

# महात्मा तुलसीदास



वेरगाव. जहलाल नारायणदास. R. IV. 66

1929

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૨૫૮

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મહાત્મા તુલસીદાસ

વિષય ૬-૩



















શ્રી રામચંદ્રજીના મહાન પરમ ભક્ત

# મહાત્મા તુલસીદાસ

સંપૂર્ણ-સુબોધક-નીતિથી ભરપૂર વાર્તા

—: લેખક :—

અદ્વૈત નારાયણ વિશ્વનાથ શર્મા (વાંસવાડા)  
ની પાસેથી યોગ્ય બદલો આપી સર્વ હક્ક ખરીદ કરી

—: છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :—

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ ચોકસી  
મુ. નડીઆદ.

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે

કૌંમત આઠ આના

અમદાવાદ-પાનકોરના નાકે મનહર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપ્યું.

# પ્રભુ પ્રાર્થના.

રાગ કલ્યાણ

પ્રિયતમ પ્રભુ કરીએ વંદના (૨)

જય દોષ સહિત આનંદના—પ્રિયતમ૦

આપ પ્રભો અમ આલક પાલક (૨)

સાંચું ધન અમ રંકના—પ્રિયતમ૦

ક્ષણ ક્ષણના છે આપજ સાદાકે (૨)

છો સાથી ભવ અંતના—પ્રિયતમ૦

શુભ જોનારા આપ ન જોશો (૨)

દોષો આ મતિ મંદના—પ્રિયતમ૦

સત્તા રૂપે વિશ્વ સકલમાં (૨)

વ્યાપક આપ નિરંજના—પ્રિયતમ૦

અમ સત્તા ધન અમને આપો (૨)

બાલક અમે શ્રીમંતના—પ્રિયતમ૦

નિજ સત્તા બલ અધિક પ્રકાશો (૨)

( જેથી ) કરવું રહે આકંદના—પ્રિયતમ૦

નરહરિ સત્તા સ્વરૂપે પ્રગટો (૨)

હૃદયે સાધક સંતના—પ્રિયતમ૦

( સતસંગ મંડળ—નડીઆદ. )



# મહાત્મા તુલસીદાસ

પ્રકરણ ૧.

કલિયુગનું કારમુ કૌતુક.

રાગ—શશીકાન્ત મારા લગ્નની.

કૈલાસ મધ્યે એક દીન બેઠાં હતાં શીવ પાર્વતિ,  
ચંદ્રના ચળકાટથી રજની રૂપેરી ભાસતી,  
ગંગા અનેરાં નીરથી ગીરિ શૃંગને દીપાવતી,  
સુગંધથી ભરપુર વાયુની લહેરો આવતી,

એવા આનંદમય કૈલાસમાં શંકર ભગવાન પાર્વતીજીની  
સાથે જ્ઞાન ગોષ્ઠિ કરી રહેલા છે તેવામાં અચાનક જર્જરીત  
દેહધારી પુરૂષ એક નવ યૌવના મુગ્ધા સાથે આકૃંદ કરતાં  
આવી પહોંચ્યાં. તે વૃદ્ધ પુરૂષે રૂદન કરતાં વીનિત સ્વરે  
કહ્યું:—હે શંભુ પાશુપતિ! અમો હવે ક્યાં જઈયે. સૃષ્ટિમાં  
વસવાનાં હમારાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સ્થાન નષ્ટ થઈ ગયાં. હે પ્રભુ  
જગતમાં હમારૂં એક પણ આશ્રય સ્થાન ન રહેવાથી આ-

પની પાસે આશ્રય મેળવવાની આકાંક્ષાથી હે દયાળુ ! હમો  
આપને શરણે આવેલ છીએ.

રાગ-ઉપર મુજબ.

શંભુ-શંભુ હસી તવ બોલીયા કહો કોણ ક્યાંથી આવીયાં,  
પુનીત પગલાં આપનાં મમ ધામને દીપાવીયાં,,

શા દુઃખથી દુર્બળ તમો કહો કેમ આવા થઈ ગયા,  
વૃદ્ધ-અમ વીનતી છે વિપત્તિ કાપો ધરી દીલમાં દયા

તે વૃદ્ધ પ્રવાસીએ કહ્યું હે શંભુ ! આ યુવાન મહારી  
માતા છે અને હું વૃદ્ધ હોવા છતાં તેનો પુત્ર છું. આ સાં-  
ભળી શીવ-પાર્વતી અને સર્વ ગણો હાસ્ય કરવા લાગ્યાં,  
અને અરસ પરસ કહેવા લાગ્યાં, આ શું કહે છે. શું આ  
વૃદ્ધને ચીતબ્રમ થયો છે; કે આપણી હાંસી કરે છે. આવું  
સાંભળી ગણોના નાયક વીરભદ્રે કહ્યું:-હે વૃદ્ધ ! સત્ય કહો !  
આ હાંસી-મશ્કરી કરવાનું સ્થળ નથી. તમો આવી દુર્બળ  
સ્થિતિના કોણ છો ? અને અત્રે આપનું આવાગમન શાથી  
થયું છે તેવું સાંભળી તે સુંદરીએ કહ્યું:—

સુંદરી:-હે વીરભદ્ર ! હું પ્રભુને પ્રિય એવી ભકિત  
છું. અને આ વૃદ્ધ મહારો પુત્ર ધર્મ છે. અને કળિયુગના  
પ્રભાવથી અમારી આવી દુર્દશા થઈ છે. કળિયુગના અવળા  
ન્યાયથી માતા યુવાન અને પુત્ર વૃદ્ધ થયો છે. સત્ય, ત્રેતા.  
અને દ્વાપરમાં હમારાં સન્માન બાળકથી વૃદ્ધ પર્યાંત કરતા  
હતા. ગ્રહમાં કે જંગલમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં હમારાંજ

આદરમાન હતાં. જ્યારથી સૃષ્ટિ ઉપર કેળીયુગે પોતાનો અમલ જમાવી દીધો છે ત્યારથી હમારે માટે જગતનાં સર્વ દ્વાર બંધ થઈ ગયાં છે. હમો સર્વ સ્થળે ફર્યાં; પણ હે શંભુ ! એક પણ માણસના હૃદયમાં હમારો વાસ ન હોવાથી આપની પાસે યાચનાર્થે હમો આવેલ છીએ.

**ધર્મ ભક્તિ—**

**રાગ કેવાડી**

અમારો કેા નથી આરો—સમય છે કષ્ટ દેનારો;

અરજ આ ઉરમાં ધારો—હમોને આપ ઉગારો,

**શંભુ—**ધરી ધીરજ રહે ભક્તિ-ધરમ તું સ્થિર થઈ રહેને;

તમારે કષ્ટ છે શાનું—સવીસ્તર એ કહી દ્યોને,

**ભક્તિ—**વહે વંદન કરી ભક્તિ, સુણો શીવ દુઃખ જે માફ,

નથી કેા મુજને ચાહતું, વધ્યું માયા તાણું દહારું.

વિષય લાંપટ ઘણા જીવો, ધરે મુજ નામના પડદા

કરે એ કૃત્ય બહુ કાળાં, તથાપિ લેશ ના ડરતા;

ગયા સહુ વ્યસનમાં ડુબી, નીતિને ધર્મ વીસારી,

ચહા બીસ્કીટ અને સોડા, વળી ખોટલ બલીહારી;

**ધર્મ—**અરે ! હું શું કહું વરણી, ખરેખર ધર્મ લોપાતો,

તમે શંભુ સહુ બાણો, કહું શું જગતની વાતો;

હે દીન દયાળુ મહાદેવ ! સૃષ્ટિમાંથી સરળતા, સમ ભાવ, સાદાઈ, સત્ય, બ્રહ્મચર્યવૃત્ત, શીયળ, સતીત્વ, વર્ણાશ્રમ, જ્ઞાન દયા અને દીનતાનો લોપ થઈ ગયો છે. તેનું સ્થાન

કપટ, દંભ, પાખંડ, હીંસા, ચોરી, જારી, જુગારી અને અન્ય દુર્ગુણોએ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ત્યાં હે પ્રભુ ! હમે કેવી રીતે વાસ કરી શકીએ. વળી સત્ય યુગમાં દેવીઓ તરીકે પુંજતી સ્ત્રીઓ હાલમાં કળિયુગમાં કેવાં કાર્ય કરે છે તે શ્રવણ કરો.

**ધર્મ**— રાગ (ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં)

પતિ ગૃહનું કાજ કરે ને પત્નિ દરશન કરવા જાય,  
પૈસા કેરી બંગડી કાજે અવર પુરૂષને હસ્ત અપાય,  
બારીક વસ્ત્રો એવાં પહેરે કાયા બધી ખુદ્કી દેખાય.  
હરી કીર્તનથી નાસે પાછી નાટક માંહે પહેલી જાય,  
પતિ ખ્યારનો ત્યાગ કરીને પરનરથી કરતી મીલાપ;  
ગુણ અનેરા ! આવા ગણુતાં થાય મને શંભુ સંતાપ.

માટે હે ઉમાપતી, આપ કૃપા કરી સૃષ્ટી જીવોના  
ઉદ્ધાર અર્થે કંઈ ઉપાય બતાવો. આવી રીતે ધર્મ અને  
ભક્તિ શંભુની પ્રાર્થના કરી રહ્યાં છે, તેટલામાં નીમ્ન  
લીખીત પ્રભુની સ્તુતી કરતા વાલ્મીકે રૂપી આવતા દુરથી  
દ્રષ્ટીએ પડ્યા.

**વાલ્મીકે મુખી**— [ રાગ થયાછોરે પતિ તેજ ખ્યારી તનના ]

પ્રભુ છો રે સુખકારક સૌના, અગણીત બહુ નામી;  
અગણીત બહુ નામી; દયાળુ અગણીત બહુ નામી—પ્રભુ.  
પ્રેમ કદાચે ભક્ત નિહાળી, દુર કરો પરિતાપ;

ગુણ ગીતે, લલ પ્રીતે, શુભ રીતે, એક ચિતે,  
જન મનરંજન અસુર નીકંઠન ત્રીશુવનના સ્વામી—પ્રભુ  
પાલક ખાલક સહુ નીજ જનના ટાળક ભયથી આપ,  
હુખ હરજો, મુખ કરજો, દીલ ધરજો, ન વીસરજો,  
અવીચળ અખંડિત ભક્તિ દેજો, હરી અંતરભમી—પ્રભુ

એવી રીતે ભક્તિમાં લીન થએલા વાદ્મીક રૂપી  
કૈલાસમાં આવી પહોંચતા શીવજીએ સન્માન પુર્વક પોતાના  
સમીપ આસન ઉપર બેસાડી ત્યાં આવેલાં ભક્તિ અને ધર્મ  
ઉપર કળીયુગમાં ગુજરતા જીવમની હકીકત કહી સંભળાવી  
સુષ્ટીમાં ભક્તિ અને ધર્મનો પ્રચાર કરવા આજ્ઞા કરી.

વાદ્મીક—હે શંભુ ! કળીયુગનો પાસ [ પ્રભાવ ]  
મનુષ્યની ઉન્નતીનો વીનાશ કરનાર હોવાથી માફ અંતઃકરણ  
પુનઃ મનુષ્ય રૂપે જન્મ ધારણ કરતાં ઘણુંજ કલુષીત થાય  
છે. માટે આપ અન્ય કંઈ આજ્ઞા આપો.

લેખક—

ગગન ગીરા થઈ તેજ સમે ત્યાં  
ભકત ધરે શું ભય ભારી  
જગમાં જઈને રામ જપાવો—

ભક્તિનો ઉદ્ધાર કરી.

આવી રીતે આકાશવાણી શ્રવણ કરતાં વાદ્મીક રૂપીને  
અત્યાત્મંદ થયો તેઓ શંભુને પ્રણામ કરી મૃત્યું લોકમાં  
જન્મ ધારણ કરવા આવી નીકળ્યા.



## પ્રકરણ ૨.

### તુલસીદાસનો જન્મ

રાજપુર તાળે બાંદા ગામમાં આત્મારામ નામના મહાન વિદ્વાન બ્રાહ્મણ નીવાસ કરતા હતા. તેઓની મોટી ઉમ્મરે સ્વંત ૧૫૮૬ માં એકે સુપ્રભાતમાં તેઓની પત્નિએ એક દિવ્ય કુમારનો જન્મ આપ્યો. આત્મારામે અતિ હર્ષથી શુભ શુકન તરીકે ગામમાં જોળ ધાણા વહેંચ્યા. બીજાકોને ઢાન આપ્યું. અને જોષીને બોલાવી બાળકના જન્મદક્ષર કરાવ્યા. પણ અફસોસ ! આત્મારામના કમલાખ્યે જોષીએ ભયંકર ભુલ કરી.

#### રામ—લાવણી

લેખ વીધીએ લખીયો એવો, બાળક કુળ પ્રકાશક છે, જોષી સમજ્યો ભુલથી એવું, બાળક કુળ વિનાશક છે ભાગ્ય તમારું ભુંડું દીસે, બાળક આ ઊત્પાતી છે. કુળ સંપત્તિનો નાશક થાસે, માત-પિતાનો ઘાતી છે. માટે પુત્રનો ત્યાગ કરો તો, કુશળ ક્ષેમ તમો રહેવાના, ભલું તમારું ચાહી અમે તો, સત્ય હકીકત કહેવાના. એમ કહીરે ગયા ગંગાધર, આત્મારામ વીચારે છે. જાતે જીવતર રહેશે મારું, તે સુખ આ સંસારે છે. એમ વીચારી વીનવી વનિતા, નારી તે ના પાડે છે.

નાથ થયા શું નીકળ્યે આવા, બાલકને સંતાડે છે.

બહુ બળથી તવ ખુંચી લીધો, સુત સુભાગી કરમાંથી.

કળ કળતી એ કામની રહી ત્યાં, ભાગી ગયા એ ઘરમાંથી.

મૃત્યુ કેને પ્રીય હોય ! મૃત્યુના ખોટા લયથી,  
જેથીની સાધારણ બુલથી આત્મારામ દવે પોતાના પ્રીય  
બાળકને શત્રુ સમજી પ્રસુતીકા ગૃહમાંથી પોતાની સ્ત્રી  
પાસેથી પુત્રને ખુંચાવી લઈ વીચાર કર્યાવીના પાગલ માનવી  
ની માફક ચાલતા થયા. તેમનો વીચાર બાળકને ગંગા  
નદીમાં નાખી દેવાનો હોવાથી તેઓ ધીરે ધીરે ગંગા  
કીનારે જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા. વીચાર વમળમાં થોડી  
વાર ગુચવાયા. ગંગા નદીમાં નાખવાથી બાળ હૃદયનો ડર  
લાગ્યો. ત્યારે શું કરવું, એવા ગહન વીચારમાં પડ્યા.  
તેવામાં દૈવી ચમત્કાર જેવું થયું. ભગીરથીના જળપ્રવાહમાંથી  
તેમને ધીમે ધીમે અવાજ સંભળાવા લાગ્યો.

હે વત્સ તું ચિંતાનો ત્યાગ કરી તારા પુત્રને ગંગા  
ઘાટના કીનારા પાસે ઉગેલા તુલસીના છોડ પાસે મુકી દે.  
પ્રભુ કૃપાથી તારો પુત્ર જગતમાં અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરશે.

દેવી વાણી સાંભળતાં આત્મારામ પોતાના સુકુમાર  
બાલકને તુલસીના છોડ પાસે સુવાડી પોતાના ઘર ભણી  
વીદાય થયા.

અરુણોદય થવાની થોડી ઘટીકા બાકી રહેલી છે.

તેવા સમયે સંત મહાત્માઓ પ્રાતઃસ્નાન નીમીત્તે આવવા લાગ્યા.

વરાહ ક્ષેત્રથી પધારેલા સંત નૃસીંહદાસજી પોતાના શીષ્યગણ સહીત સ્નાન કરી પોતાના સુકામ તરફ પાછા જતાં તુલસીના છાંડ પાસે આત્મોરામે તજ દીધેલા બાળકને જોઈ ગહન વીચારમાં પડ્યા.

બાળકમાં દેવી તેજ અળકી રહ્યું હતું, પ્રભુથી રક્ષા-એલુ, જગતના ઉદ્ધાર માટેજ જન્મેલુ, કલ્લોલ કરતુ સુકુમાર બાળક જોઈ નૃસીંહદાસજીના હૃદયમાં દયાનો સંચાર થયો.

સાધુના હૃદયમાં વીચાર ઉત્પન્ન થયો.

અરેરે ! કીસ રંડાને એસા સુકુમાર પુત્રકા ત્યાગ કીયા હોગા. રામ રામ ! કેસા કલ્લીયુગ હે. સો વીધવા ઓરતો કેા વ્યલિચારમે ફસના અચ્છા લગતા હે. ફીર ઐસી દસા જબ આતી હે તબ ખ્યારે બચ્ચો કેા ફેંક દેતી હે.

શ્રી હરી ! તારી માયા પ્રમળ છે. આ બાળકને છોડી જવામાં દયા ધર્મનો લોપ થતો હોવાથી હું પાપનો ભાગીદાર બનું છું બાળકને સાથે લેવાથી માયાના પાસમાં બંધન થાઉં છું. ત્યારે કેમ કરું. પ્રભુ ! પ્રભુ ! તુંજ માર્ગ બતાવ.



એવી રીતે પ્રભુ પ્રાર્થના કરતા મહાત્મા નૃસીંહદાસ-  
જી નીચારમાં એટલા બધા દીન થઈ ગયા કે સ્પષ્ટિ  
વ્યવહારનું સમગ્ર જ્ઞાન ભુલ્લી ગયા. અને પ્રભુ પ્રાર્થનામાં  
તદ્દલીન—તદાકાર થઈ ગયા.

ધીરે ધીરે તેમની દ્રષ્ટીમાં જગતના નાશવંત પદ્મ-  
ચીનો લોપ થયો. અને તુલસીના છોડને બદલે ત્યાં  
શીવ પાર્વતીનાં દર્શન થયાં. શીવજીએ હસ્ત લંબાવી તે  
બાળકને લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

નૃસીંહદાસનું ધ્યાન લંગ થયું. ધ્યાનમાં થએલી  
શીવ આજ્ઞાને માન્ય કરી પ્રાપ્ત થએલા બાળકને ઉપાડી  
લેઈ પતિત પાવની લાગીરથીમાં સ્નાન કરાવી પોતાની સાથે  
લેઈ ચાલ્યા.

બાળક તુલસીના છોડ પાસેથી જડેલો હોવાથી તેનું  
તુલસીદાસ નામ પાડ્યું.

પ્રકરણ ૩

## પરોપકાર

મહાત્મા નૃસીંહદાસજીએ બાળક તુલસીદાસને પોતાના  
આશ્રમમાં સાધુ—સંતોના આશ્રય નીચે ઉછેરવા માંડ્યો.  
તુલસીદાસને જન્મથીજ સંત—સાધુની સોબતથી ધાર્મિક  
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. તુલસીદાસને યોગ્ય સમયે યજ્ઞોપવીત  
( જનોઈ ) સંસ્કાર કરી વિદ્યાભ્યાસ કરવા સાડે નિશાળમાં  
મુકી આવ્યા.

નિશાળમાં તેઓની લણવાની બુદ્ધિ, શાન્ત સ્વભાવ મધુર ભાષણ. અને સર્વની સાથે માયાળુપણના ઉત્તમ સ્વભાવને લીધે ગુરૂજીને સર્વથી વધુ પ્રિય થઈ ગયા.

એક દીવસ નીશાળમાં એક કવિતા તુલસીદાસના વાંચવામાં આવી.

### ( કવિતા )

દેખા નહી કછુ સાર જગતમેં—દેખા નહી કછુ સાર.  
સખ મતલબ કે ચાર—જગતમે દેખા નહી કછુ સાર.  
માત તાત ઔર બ્રાત ભગીની—

નહિ હય અપની નાર—જગતમેં  
વો હય મેરા વો હય તેરા

અયસા કહત ગમાર—જગતમેં  
પ્રાણુ નીકલે તન પીંજરસે  
સગા કરત પુકાર—જગતમેં

હાય હાય કરનાર કહત હય  
કહાં ગયે ભરથાર—જગતમેં  
સંગ નહિ કેઇ આને વાલે

એકીલા બના યમ દરબાર—જગતમેં  
ઉપરોકત કવિતા વાંચતાંજ તુલસીદાસના હૃદયમાં શંકા ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે ગુરૂજીને કહ્યું.

ગુરૂજી ! આ કવિતા શું સત્ય હશે ? મને તો અક્ષરે

અક્ષર આમાં અસત્યતાનો ભાસ થાય છે. પોતાના પુત્રનો પ્રાણ બચે તો માતા-પિતા પોતાનું જીવન જરૂર નાસ કરે; પતિનો પ્રાણ બચે તો કંઈ હીણ ભાગ્ય પત્નિ મૃત્યુની આધીનતા ન સ્વીકારે ? તુલસીદાસે નમૃતાથી કહ્યું.

તુલસીદાસનો પ્રશ્ન સાંભળી ખીજો વિદ્યાર્થી જેનું નામ શંકરપ્રસાદ હતું તેણે કહ્યું—

ગુરૂ ! તુલસીદાસ કહે છે તેજ સત્ય છે સંસાર સ્વાર્થી નથી; પરંતુ માયા અને હેતથી ભરપુર ભરેલોજ છે. હું આજનીજ વાત કહું. મારા પેટમાં અચાનક દુખવાથી હું બેભાન બની ગયો. તે વખત મારી માતા અને મારી પત્નિનું કલ્પાંત દુશ્મનને પણ દયા ઉપજાવે તેવું હતું. કદાપી થોડી ક્ષણમાં મારામાં ચેતનનો સંચાર ન થયો હોત તો હું માનું છું કે મારી માતા અને મારી સ્ત્રી જરૂર આત્મઘાત કરી પોતાના દેહનો નાશ કરત.

વત્સ ! એનુંજ નામ સંસારની માયા, પ્રપંચની ખાજી, એ રૂઢન; સત્ય રૂઢન નહીં પરંતુ જગતને ઠગવાનો ઢોંગ હોય છે, ગુરૂએ શંકરપ્રસાદને કહ્યું.

ગુરૂના ભયથી તુલસીદાસ અને શંકરપ્રસાદ બન્ને મૌન થઈ ગયા. પરંતુ તેઓના હૃદયમાં ગુરૂના સિદ્ધાંતની કંઈપણ અસર ન થતાં ગુરૂ કહે છે તે ખોટું છે, તેમાં સત્યનો અંશ માત્ર નથી. એમ થવાથી બન્ને આલાક

વિદ્યાર્થીઓની નીશાળના ચાલુ કામમાં કંઈ કંઈ અવનવી જુલો થવા માંડી. ગુરૂજી સમજી ગયા. અને “સંસાર સ્વાર્થી” છે ’ એ વાક્યની પ્રતિતી બતાવવા નીશ્ચય કર્યો.

નીશાળનો સમય પુરો થતાં તુલસીદાસ અને શંકર પ્રસાદ શીવાયના તમામ વિદ્યાર્થીને ઘેર જવાની રજા આપી.

શંકરપ્રસાદને ગુરૂજીએ પોતાની પાસેથી વનસ્પતીનું એક બીજનું ચુર્ણ આપી તેને કહ્યું:—આ ચુર્ણની પડીકી ઘેર જઈને ખાઈ સુઈ જજો. અને મૃત્યુ સમય માણસ જેવી રીતે હુખી થાય તેવો સઘળો દેખાવ કરી થોડી વારે મૃત્યુ પામવાનો ડાળ કરી રહેજો. હું જ્યારે આવું અને તને “ઉઠ બચ્ચા, બચઠે હો જના” કહું ત્યારે બેઠો થજો ત્યાં સુધીમાં કેવો પ્રકાર બને છે તે સઘળો પ્રકાર ખાસ ધ્યાન દઈ સાંભળજો, એટલે તને આજની કવિતા “સખ મતલબકે ચાર જગતમે” દેખા નહિ કદ્યુ સાર” એ વાક્યનો સંપુર્ણ અનુભવ થશે. એમ કહી શંકરપ્રસાદને તેના ઘર તરફ વીદાય કર્યો. શંકરપ્રસાદ ઘેર જઈ કોઈ ન બાણે તેમ થોડીવારે ગુરૂજીની આપેલી દવા ખાઈ ગયો. દવાના જોરથી શંકરપ્રસાદને ઉલટી અને ઝાડો સખત થયો ઘરના સર્વ માણસો સમજ્યાં કે શંકરપ્રસાદને માતાનું (કોલેરા) થયું છે, તેથી હજારો રૂપીઆ ખરચવાની બાધા લીધી સેંકઠો દેવસ્થાનોમાં દર્શન કરવાની, પ્રાર્થના

જમાડવાની વીગેરે જુદી જુદી બાધાએ તેના કુટુંબના માણસોએ રાખવા માંડી. પણ તેનાથી કશોજ ફાયદો ન થતાં દરદીનું દરદ વધવાજ માંડ્યું ફાયદો થાય પણ ક્યાંથી ? ( શું દેવ-દેવી લાંચીયાં હતાં ) આ તો ઈરાદા પુર્વક સગાંનું હેત બાણવા માટેનો મંદવાડ હતો. ગુફીની શિખામણ સુજબ થોડીવાર ખરાડા પાડી એકદમ અચેતન થઈ ગયો. શ્વાસ પ્રદ્વાંડમાં ચડાવી દીધો. અને શબ તુલ્ય થઈ પડ્યો.

તેને મૃત્યુ પામેલો ધારી સર્વ સગાં વહાલાં આર્ત નાદથી રૂદન કરવા લાગ્યાં.

તેની સ્ત્રી જેનું નામ ચપળ હતું, તે રૂદન કરતાં કહેવા લાગી હે પ્રાણનાથ ! તમારા પહેલાં મને મોત કેમ ન આવ્યું. તમારા વીના જગતમાં કેને આશરે માફે જીવન નભશે ! નાથ ! હું તમારા પાછળ સતી થઈ હમણાંજ સ્વર્ગમાં આવું છું. વીગેરે વીગેરે શખ્દોથી મરનાર ભરથાર તરફનો પોતાનો ખ્યાર દર્શાવા લાગી.

તેની માનું નામ શારદા હતું. શારદાએ છાતી માર્યા કુટવા માંડ્યાં અને મોઢેથી રૂદન કરવા લાગી.

“ મુને મુકીને ચાલ્યા ક્યાં બાળ; કુંવર મારા કાલારે ”

“ નડ્યો તુને ક્યાંથી પાપી કાળ; લાડક વાયા કાલારે ”

“ તજ ચાલ્યા મુકી ધરબાર; કુંવર મારા કાલા રે. ”

“ભુલ્યા ભુલ્યા માત કેરો ખ્યાર; લાડક વાયા લાલારે.”

“કીયા લવનું વાળું તેં વેદ; કુંવર મારા વાલા રે.”

“પાડુ દેહ મારો ખાઈ ઝેર; લાડક વાયા લાલા રે.”

આવી રીતે અનેક પ્રકારથી તેનાં સગાં વહાલાં ફેફન કરી રહ્યાં છે. શંકરપ્રસાદ અચેતન અવસ્થાનો ( મૃત્યુનો ) ઢાંગ કરી સાંભળી રહ્યો છે. તેના મનમાં નહ્છીજ વિચારો થવા લાગ્યા--અહાહા, માનું હેત ! જરૂર તે થોડીવારમાં ઝેર ખાઈ આપઘાત કરવાનીજ. અને ચપળા જરૂર સતી થવાની અને ગુરૂજનાં વાકયો તેમના મોંઢામાં પાછાં પેસવાનાંજ.

આવા વીચારો શંકરપ્રસાદને થાય છે તેટલા સમયમાં તેની નમામી એટલે ઠાઠડી ખાંધી તૈયાર થઈ થબની છેલ્લી ધર્મ કીયા કરવામાં આવી. અને જેવું ઉચકી ઠાઠડીમાં મેલ્યું તેવુંજ એક કૌતક થયું.

મહોદલામાં એક અબધુત યોગી પોતાના ચેલા સાથે ભીક્ષા માગવા આવી પહોંચ્યા. ગુરૂ ચેલાનો પગની પાની સુધીની જટાથી દેહ દીપા રહ્યો હતો. હાથમાં કમંડલ, પગમાં પાવડીઓ, મુખમાં હરિ સ્મરણનો જય ઘોષ ચાલી રહ્યો હતો.

ગુરૂ--ચેલાનું હૃદય દયાથી દ્રવીત થયું. ચેલાની

વિનંતી ઉપરથી ગુરૂ શંકરપ્રસાદના કહેવાતા શબ્દ—મહદા પાસે  
ગયા. ગુરૂજીએ શંકરપ્રસાદની માતાને કહ્યું—

બાઈ ! તમારો પુત્ર પ્રભુ કૃપાથી સાંજે થવાનો એક  
ઉપાય છે કહો તો અજમાવી બેઈ.

ગુરૂનાં વચનો સાંભળી સર્વે સગાં વહાલાં અત્યાનંદ  
પામી ગયાં અને ગુરૂજીને અનેક પ્રકારની ઉપમાઓ આપી  
વખાણુ કરી શંકરપ્રસાદને સંજીવન કરવાની પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

ગુરૂજીએ શેર દુધ, સાકર, ઇલાયચી, કેશર વીગેરે  
એક વાસણમાં મિશ્ર કરી કોઈ ન બાણે તેવી યુક્તિથી  
પોતાની પાસે છુપાવી રાખેલી દવા દુધમાં નાંખી શંકર-  
પ્રસાદના શબ્દની પાછળ દુધને ફેરવવા માંડ્યું અને મંત્ર  
જાણવાનો ખોટો આડંબર ધારણ કર્યો. દવા દુધમાં જયમ  
જયમ મીઠા થતી ગઈ ત્યમ ત્યમ દુધનો રંગ કાળો કેલસા  
જેવો થતો ગયો.

ગુરૂજીએ તે દુધ સર્વ ભેગા થયેલાંને બતાવીને કહ્યું.  
જીઓ, આ માણસને ખવીસ અને બ્રહ્મ રાક્ષસનો વળગાડ  
હોવાથી તેનો જીવ બ્રહ્માડમાં ચાલી ગયો છે. આ દુધ  
[ તેના પાછળ ફેરવેલું ] જે કોઈ માણસ પી બાય તેનું  
મૃત્યું થાય. અને શંકરપ્રસાદ સંજીવન થાય.

ગુરૂનાં વચનો સાંભળી સર્વ સગાં વહાલાં એક બીજાના  
મોઢાં સામું બેવા લાગ્યાં, પ્રાણુ કોને વહાલો ન હોય ? કોઈ

પણ શંકરપ્રસાદને બદલે મરવા કબુલ થયું નહીં. ત્યારે ગુરૂએ તેનો દાદો રામદાસ જે લગભગ નેવું વરસથી વધુ ઉંમરનો હતો. ભાગ્યેજ વરસ બે વરસ જીવે તેમ હતું; તેને ગુરૂજીએ આગ્રહ પુર્વક ખ્યાલો પી જઈ શંકરપ્રસાદને બદલે મૃત્યુ પામવા કહ્યું.

દાદાએ જણાવ્યું. ગુરૂ મહારાજ ? આપ કહો છો તે સત્ય છે પરંતુ મારા મુવા પછી આ ઘરડી ડોસી (છોકરાની દાદી) ને છોકરાની વહુ પુરૂ ખાવા પણ આપે નહિ. અને ડોસીને ભુખથી રીખાઈ મરવું પડે; માટે મારાથી એ ખ્યાલો પીવાય નહિ. આપ બીજા કોઈને આપો.

દાદાનું વચન સાંભળી ગુરૂએ છોકરાની દાદીને ખ્યાલો પીવા કહ્યું.

તેના જવાબમાં દાદીએ જણાવ્યું કે-ડોસાની સેવા આકરી કરવા મારે તો જીવવાની ખાસ જરૂર છે માટે મારાથી એ ખ્યાલો પીવાય નહિ. આ સ્થળે વાંચકને જણાવવાની જરૂર છે કે દાદીની ઉંમર લગભગ પંચાસી વર્ષની હતી.

ત્યાર પછી છોકરાના બાપને ખ્યાલો પીવાનું કહેતાં તેણે કહ્યું કે:-હજી મારી ઉંમર ફક્ત પાંસઠ વરસનીજ થઈ છે. મહારૂ હબરો રૂપીઆનું લેણું લોકોને ત્યાં પડી રહેલું છે. મહારા મૃત્યુ પછી કોઈ પણ લેણુદારો પોતાનું



હેવું આપી નય તેવા નથી અને તેથી મારા કુટુંબનાં માણસો દુઃખી થાય માટે એ ખ્યાલો મારાથી પીવાય નહિ.

શંકરપ્રસાદની મા શારદાને ખ્યાલો પીવા ગુરૂજીએ કહેતાં તેણે સાફ ના પાડી કારણમાં જણાવ્યું કે તેને ત્રણ નાનાં છોકરાં હોવાથી તેમની સંભાળ લેનાર બીજા કોઈ નથી માટે તે ખ્યાલો તેની સ્ત્રી ચપગાને આપો.

ગુરૂજીએ ચપગાને ખ્યાલો આપ્યો.

ચપગા ક્ષણભર વીચાર કરીને બોલી. યોગી મહારાજ? મહારા મૃત્યુ પછી મારા સ્વામી બીજી પત્ની લાવે, તે આ મહારાં લુગડાં, ઘરેણાં પહેરે અને મોજશોખ કરે શોકયતુ સુખ મહારાથી સ્વર્ગમાં પણ જોઈ શકાય નહિ તેથી મારે ભુત થઈ અહીં જરૂર પાછું આવવું પડે. મારા સ્વામીના મૃત્યુથી તો માત્ર હું વીધવા કહેવાઈ; એટલુજ દુઃખ (!) પરંતુ આ ગાડી વાડીનો મોજ શોખ-નોકર ચાકર હાજરનાં હાજર હીરા મોતીના દાગીના પહેરવાનો લાલ એ બંધુ તજી મૃત્યુ કેને ગમે? મહારાજ! હું એવી લોળી કે સુખ નથી, તે આ બધું મહારી શોકને સાફ મુકી સ્વર્ગમાં જઈ પ.....ણ એક વાત કહું? આ.....પ સંન્યાસી છો આપને બાયડી છોકરાં નથી. પરોપકાર કરવો એ સંન્યાસીનો ધર્મ છે. માટે આપ પી જાવો અને પુન્ય પ્રાપ્ત કરો.

ગુરુજીએ પુનઃપણ એ ખ્યાલો પી જવા સર્વને આગ્રહ કર્યો. પરન્તુ તેનું પરીણામ પ્રથમના જેવુંજ આવ્યું એટલે ગુરુ મહારાજ તે દુઃખ પી ગયા અને શંકરપ્રસાદને કહ્યું— ઉઠ, બચ્યા ! બેઠો થા.

શંકરપ્રસાદ ઉઠી ગુરુના ચરણમાં નમી પડ્યો.

કેમ ! શંકરપ્રસાદ ! હવે તો તારી તથા તુલસીદાસની ખાતરી થઈને ! કે સંસાર સ્વાર્થી છે અને મૃત્યુ પાછળનું રૂઢન તે જગતને ઠગવાનો ઢંભ છે.

શંકરપ્રસાદે કહ્યું—હા, ગુરુ મહારાજ ! મહારી સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ચુકી, સંસાર કેવળ સ્વાર્થી; સોમલ જેવો સફેદ, અને બગલા જેવો પ્રપંચી છે. આપનાં વચન સંપૂર્ણ સત્ય હોવા છતાં મેં હું પદ્ધતી તેનો અસ્વિકાર કર્યો તેની હે ગુરુદેવ ! હું આપની પાસે ક્ષમા ચાચુ છું એમ કહી તેણે પોતાના માતા પીતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

હે માતા, પિતા, આપના સ્વાર્થ પુર્ણ પ્રેમને જોઈ આજે મારાં ચક્ષુનાં અંધારાં પડળ ખુલી ગયાં છે, આ મારા ગુરુદેવની કૃપાથી આજે મને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. તેથી મારા ઉપર અને આખા જગત ઉપર પ્રેમ રાખનાર શ્રી હરીનું સ્મરણ કરવા હું પવિત્ર હિમાલય પ્રદેશમાં આવ્યો બાઉ છું એમ કહી કોઈના મુખમાંથી કંઈ ઉચ્ચાર

ત્યાર પહેલાં શંકરપ્રસાદ જય સચ્ચીદાનંદ જય સચ્ચીદાનંદ કહેતો જંગલને માર્ગે ચાલી નીકળ્યો.

શુરૂ તુલસીદાસને લેઇ પોતાના મુકામ ઉપર ગયા.

નીશાદેવીનો ઘાર અંધકાર જગતમાં પ્રસરી જવાથી મનુષ્યો અને કેટલાંક પ્રાણીઓ નિંદ્રાધીન થઇ ગયાં છે. મહાત્મા નૃસીંહદાસજીના આશ્રમમાં એ સમયે ફક્ત તુલસીદાસ જાગૃત અવસ્થામાં માયાવી સંસારની વીચીત્રતાનો વીચાર કરી રહ્યા હતા.

તુલસીદાસને પુર્વ જન્મના સુકૃત્યથી નવીન વીચારની સ્ફુરણા થઈ આવી.

મનુષ્યનો જન્મ પરોપકાર માટે જ છે. જે મનુષ્યો પરમાર્થ ન કરતાં સ્વાર્થમાંથી મર્યાં રહે છે તેઓનું જીવન પશુ તુલ્ય છે. માટે આ માયાવી મિથ્યા સંસારની ભ્રમણામાં ભટકવા કરતાં શ્રીહરી પ્રીત્યર્થે પરોપકારમાં જીવન વ્યતિત કરવું એજ માનવ જીવનની સાફદૃષ્ટતા છે. આવો વિચાર ઉદભવતાં તુરત તેઓએ પોતાના ખીછાનાનો ત્યાગ કરી રાત્રીના જનશુન્ય માર્ગમાં શ્રી હરીનું સ્મરણ કરતા શુરૂ આશ્રમનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા.

\*

\*

\*

\*

તુલસીદાસ ફરતા ફરતા બાંદાપુર ગામમાં આવી ધર્મશાળામાં પોતાનો મુકામ રાખે છે.

એક સમયે કેટલાક અપંગ સાધુઓ ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યા. તે સમયે સુર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો; અને સાધુઓએ આખો દીવસ કંઈ ખાધેલું ન હોવાથી તુલસીદાસની પાસે આવી ભીક્ષાની માગણી કરી.

તુલસીદાસનું પરોપકારી હૃદય સાધુઓની દીનતા ભરી વાણી સાંભળી દ્રવીત થયું. તેમને ધર્મશાળામાં બેસાડી તેઓ ખાંદાપુર શહેરમાં એક શ્રીમંત વણીકને ઘેર ભીક્ષા કરવા ગયા.

વણીકનું નામ શંકરાય હતું. નામ તેવું અંતઃકરણ પણ શઠ હતું.

શંકરાયને પાંચ-છ ખેતર હતાં તેમાંથી રાત્રે બહુમાશેા પાકને નુકશાન કરી જતા હતા તે ખેતરો ત્રણ માસ સુધી રાત્રે તુલસીદાસે સાચવવા એમ શરત કરી શંકરાયે પરોપકાર વૃત્તીવાળા તુલસીદાસને છ માણસનું સીધું આપ્યું.

ઠરેલા કરાર મુજબ તુલસીદાસ શંકરાયનાં ખેતરો રાત્રે સાચવતા હતા અને દીવસે જંગલમાંથી કાષ્ટ કાપી લાવી તેને વેચી જે પૈસા ઉપજતા હતા તે દ્રવ્યને ગરીબ અપંગોને અન્ન વસ્ત્ર આપવામાં તુલસીદાસ વાપરી નાખતા હતા.

આવી રીતે ઘણા દીવસો સુધી તુલસીદાસે ગરીબોનું પોષણ કર્યું.

પ્રભુએ તુલસીદાસની કસોટી કરવા નીશ્ચય કર્યો. લાગલાગટ આઠ દીવસ સુધી ધોધબંધ વરસાદ પડવાથી

સઘળી સૃષ્ટી જળજળ થઈ રહી. કોઈને કંઈ આશ્રય મળવાનું સ્થાન રહ્યું નહિ. મેઘરાજ પૃથ્વીને પાતાળમાં ફેંકી દેશે કે જળ પ્રલયથી તેનો સદંતર નાશ કરશે એમ જગતમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.

રાત્રીના લગભગ બે પ્રહર વ્યતીત થઈ ગયા હશે, તે વખતે બાંદાંપુરની ધર્મશાળામાં એક રકત પીતીઓ વૃદ્ધ સાધુ આવ્યો. તુલસીદાસ તે સમયે પ્રભુ ભજનની ધુન મચાવી રહ્યા હતા. તેમની પાસે આવી તે વૃદ્ધ સાધુએ ખાવાનું માંગ્યું.

સાધુએ કહ્યું:—ભકતરાજ ! આ આઠ દીવસની અતી વૃષ્ટીથી હું અપંગ હોવાથી કંઈ ભીક્ષા મેળવી શક્યો નથી. ક્ષુધાથી મારો પ્રાણ ચાલ્યો જશે. માટે દયા લાવી કંઈ ખાવાનું આપો.

તુલસીદાસે સાધુને પોતાની પાસેથી કેટલાંક ફળો ખાવા આપ્યાં એક રાક્ષસ જેવી રીતે અહાર કરે તેવી રીતે આ સાધુ એકજ વખતમાં બધાં ફળો સ્વાદા કરી જઈ અન્ય ફળોની માગણી કરી. તુલસીદાસે વળી કેટલોક અનાજ પોતાની પાસે હતું તે પકવવાની અર્થાત રાંધવાની તૈયારી કરી. પરંતુ આ ભુખાળવો સાધુ તમામ કાચૂ અનાજ તુલસીદાસ પાસેથી ગ્રાંટાવી લઈ ખાઈ ગયો અને વધુને વધુ ખાવાનું માગવા લાગ્યો.

તુલસીદાસની પાસે કંઈજ ખાવાનું રહેલું ન હોવાથી

અને રાત્રીનો સમય હોવાથી પ્રભાત સુધી તે અપંગ સાધુને ધૈર્ય ધરવા કહ્યું. પરંતુ આ સાધુએ તેના જવાબમાં જણાવ્યું કે મારા પેટમાં થોડું ખાવાથી અતિ દાહ ઉત્પન્ન થઇ છે માટે સત્વર ખાવાનું આપ નહિતો હું તારો વીનાશ કરીશ. એમ કહી પોતાની પાસેની જેઠીકાથી બે ચાર પ્રહાર તુલસીદાસને લગાવી દીધા. પરંતુ તુલસીદાસને કંઈ ગુસ્સો ઉત્પન્ન ન થતાં તેઓ દીનતાથી ઉભા રહ્યા.

તુલસીદાસે કહ્યું:—હે દયાળુ ! સંત મહાત્મા, શાન્ત થાવો. મારી પાસે આપને આપવા જેવું કંઈજ હવે ન હોવાથી પ્રભાત સુધી આપ ધૈર્ય ધરો. પ્રભાતમાં આપની ઇચ્છા હું પુર્ણ કરીશ.

સાધુએ કહ્યું—અરે શક ! પાખંડી ! પ્રથમથી મને તેં તેવું કેમ ન કહ્યું, તારી પાસે અનાજ; ફળ વીગેરે કંઈ આદ્ય પદાર્થ ન હોય તો તારૂં માંસ તો છે જ. તે મને કાપી આપ.

સાધુની વાણી શ્રવણ કરતાંજ તુલસીદાસનું હૃદય આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યું તુલસીદાસે મનમાંજ કહ્યું અહો ! આજે મારો મનુશ્યનો જન્મ સફળ થયો.

આ નાશવંત દેહ સંત મહાત્માના ચરણમાં અર્પણ થશે એથી બીજુ અધીક મહત્વનું કાર્ય શું હોઈ શકે વાડી એમ વીચાર કરી તુરતજ તેઓ પોતાની પાસેથી એક છદો

ઠાઠી પેટમાં ઘા કરવા તૈયાર થયા. તતુક્ષણે રોગી જેવા દેખાતા સાધુએ છલંગ મારી તુલસીદાસનો હસ્ત પકડી લીધો અને સાધુના રૂપમાં છુપાએલા પ્રભુની તેજોમય મુર્તિ પ્રગટ થઈ.

ભગવાને કહ્યું—વત્સ ! મારી કસોટીમાં તું ફળીભુત થયો છું. માગ માગ, માગું તે આપું.

તુલસીદાસ—હે પ્રભુ ! આપ પ્રસન્ન થયા હો તે હું આપની પાસે એટલુંજ માગું છું કે આપની અખંડિત ભકતી ભવોભવ મુને પ્રાપ્ત થાવ.

ભગવાન તથાસ્તુ કહી અંતર ધ્યાન થઈ ગયા. એક દીવસ તુલસીદાસ ઠાકોરજીની સેવા સાડ પુષ્પ વાટીકામાં ગંગા કીનારે થઈ ફેલા લેવા જતા હતા તેટલામાં ગંગા નદીમાં એક કન્યાને ડુબતી જોઈ પોતાના જીવની દરકાર તજી તુરત નદીમાં ભુરકો મારી ઘણીજ મુસીબતથી તે કન્યાને બહાર ખેંચી લાગ્યા. કન્યા બેલાન અવસ્થામાં તુલસીદાસની કોટે વળગી પડી હતી તેટલામાં કન્યાનો પીતા જેતું નામ દીનમણીરાય હતું તે પોતાની પુત્રીની પોતાની ડુબવાની વાત સાંભળી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સંત તુલસીદાસે પોતાની પુત્રી બચાવી છે જાણી તેમને અત્યાનંદ થયો. તુલસીદાસની ઘણી ચીકીત્સા ભરી સારવારથી તે કન્યામાં ધીરે ધીરે ચેતન આવવા લાગ્યું.



## પ્રકરણ ૪.

## ભગવાનની માયા.

ધર્મશાળામાંથી પોતાનો મુકામ ઉઠાવી દીનમણીરાયના અત્યાગ્રહથી તુલસીદાસ દીનમણીરાયને ત્યાં ઘણા દીવસ રહ્યા પછી તુલસીદાસને યાત્રા કરવાનો વીચાર થવાથી તેમણે દીનમણીરાયની પાસેથી સવીનયથી રજા માગી.

તુલસીદાસના પર્યાટનના વીચારે સાંભળી દીનમણીરાયે તુલસીદાસને ધીરજ આપી પોતાની પાસે બેસાડી પ્રભુની અપાર માયાનું ચરિત્ર સંભળાવ્યું.

## દ્રષ્ટાંત.

અપને મન કહ્યું ઔર હે, શ્રી હરીકે મન ઔર.  
ઓઘવસે માઘવ કહે, બુઢી મનકી હોડ.

અયોધ્યાપુરીમાં વિષ્ણુ શર્મા ગ્રાહ્યણને દેવદત્ત નામે પુત્ર હતો. જ્યારે દેવદત્ત વિદ્યાભ્યાસક ઊભરતો થયો ત્યારે તેને પાઠશાળામાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મુકી આવ્યા. એક દીવસે વિદ્યાગુરૂએ સર્વ વિદ્યાર્થીઓને તેમના ધર્મ-કર્મ સબંધી જ્ઞાન આપતાં કહ્યું કે—



જે દ્વીજ બાળકોને ચણો-પવીતના ( જનોઈના ) સંસ્કાર થઈ ગયેલા હોય તેઓએ પ્રાતઃકાળમાં સંધ્યા વંદન કરવું અને સુર્યદેવને અર્ધદાન દઈને ગાયત્રી મંત્રનો જપ કરી શાળામાં વિદ્યાભ્યાસ માટે આવવું.

જેઓ દ્વીજ બાળકો હતા, તેઓ ગુરૂજીની આજ્ઞા મુજબ બીજે દીવસે સંધ્યા વંદન વીગેરે ધર્મક્રિયા કરી. પાઠશાળામાં ગયા. પરંતુ દેવદત નીશાળ છુટવાનો સમય થઈ જવા છતાં આવ્યો નહીં.

બપોર દીવસ વીતી ગયો; પરંતુ દેવદત ઘેર ન જવાથી તેના પીતાએ તેની શોધ કરી તો દેવદત સર્થુ ગંગામાં (નદીમાં) હાથમાં જળ લઈ ઉભો હતો તેની પાસે જઈ તેના પીતાએ દેવદતને કહ્યું— હે પુત્ર ! તું આજ ભણવા ન જતાં અહીં કેમ ઉભા રહ્યો છું. ચાલ હવે ઘેર ચાલ. ભોજનનો સમય થઈ ગયો છે.

દેવદત—હે પિતાશ્રી ! મારા વિદ્યાગુરૂએ કાલ રોજ આજ્ઞા કરી હતી કે દ્વીજ બાળકોએ સુર્યદેવને અર્ધદાન દઈ જપ કરીને પછી ભણવા આવવું તેથી હું સ્નાન કરીને હસ્તમાં જળ લઈ સુર્યદેવને અર્ધ આપવા ઉભો છું પણ હજી સુધી સુર્યદેવ અર્ધદાન લઈ ગયા નથી તેથી તેમની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરૂં છું,

વિષ્ણુમાં:—હે પુત્ર! સુર્યદેવ પ્રત્યક્ષ અર્ધદાન કરી લેઈ જતા નથી. આપણી અનેક પેઢીઓથી ચાલ્યું આવે છે કે:—પાણીની પોશ ( જોખામાં લેવું તે ) ભરી સુર્યદેવ સામુ ઉછાળવું. તું પણ મારી સાથે તેમ કરી શીઘ્ર ઘેર ચાલ. જમવાની રસોઈ ઠંડી થઈ જાય છે.

દેવદત્ત:—ભલે! રસોઈ ઠંડી થઈ જતી હોય તો તમે સત્વર લોજન કરી લ્યો. હું તો જ્યારે સુર્યનારાયણ આવીને અર્ધ મારા હાથમાંથી લઈ જશે ત્યારેજ ઘેર આવીશ.

આવો બાળહઠ નેઈ વિષ્ણુશર્મા વિદ્યાશુર પાસે જઈ ઠપકો આપી કહેવા લાગ્યા કે તમેએ બાળકોને કેવો ખોટો ઉપદેશ આપ્યો છે જેથી દેવદત્ત આજે સરિતામાં જઈ સવારનો હાથમાં જળ લઈ ઉભો રહ્યો છે. હું તેને તેડવા ગયો, તો પણ તે આવતો નથી. માટે તેને યોગ્ય રીતે સમજાવી ઘેર લઈ આવવાની કૃપા કરો.

વિદ્યાશુર સરોવર ત્રટે પહોંચ્યા, અને દેવદત્તને કહ્યું. વત્સ! તું અહીં આ દીવાનાની પેઠે કેમ ઉભો રહ્યો છે? ઘેર ચાલ. લોજન કરીને પાઠશાળામાં ભણવા જલ્દી આવ.

દેવદત્ત:—શુરુ! ક્ષુધા તો મને પણ લાગી છે. પરંતુ હજી સુધી સુર્યદેવ અર્ધ લેવા આવ્યા નથી, આપે કહ્યું હતું કે સુર્યને અર્ધ આપ્યા વીના ભણવા આવવું નહીં. તેથી હું ભણવા આવ્યો નથી. સુર્યદેવ કૃપા કરી જ્યારે

અર્ધ લેઈ જશે ત્યારે હું લાણુવા આવીશ ત્યાં સુધી અહીં ઉભો રહીશ.

ગુરુ:—લક્ષા માણસ, એમ સુર્ય આવનાર નથી; ને તારી જીંદગી પુરી થઈ જશે તોપણ, એમ અર્ધલેનાર નથી.

દેવદત્ત:—ત્યારે આપે કાલે એમ કહ્યું હતું કે સુર્યને અર્ધ આપીને આવવું, તે શું જોડું હતું ?

ગુરુ:—મેં તો એમ કહ્યું હતું કે પોશમાં પાણી લઈને સુર્યના સાસુ ઉછાળી દેવું.

દેવદત્ત:—અત્યારે આપ અસત્ય જોલો તો તે આપની મરજની વાત છે. પરંતુ આપે તેવું તો કહ્યું ન હતું. માત્ર એમજ કહ્યું હતું કે અર્ધ આપીને આવવું.

ગુરુ:—અર્ધનો અર્થજ એવો થાય કે સુર્યની સાસુ પાણી ઉછાળવું.

દેવદત્ત:—આપે મને પ્રથમ સમજાવ્યું તે શું જોડું છે ?

ગુરુ:—ના, જોડું નથી, અર્ધ આપી દે ને ચાલ.

દેવદત્ત:—જોડું નથી, તો સુર્ય વિના અર્ધ કોને આપું ?

ગુરુ:—હાથમાંનું જળ સુર્યના સાસુ ફેંકી દે.

દેવદત્ત:—તે જળ કેવી રીતે સુર્યને પહોંચે ? તે તો સરીતામાં પાછું જ પડે.

ગુરુ:—અનાદી કાળથી એમજ ચાલ્યું આવે છે, તું શુ કાંઈ નવું કરવાનો છે.

દેવદત્ત:—આપણા પુર્વજો જ્યારે યજ્ઞ કરતા હતા, ત્યારે યજ્ઞમાં ભાગ લેવા સર્વ દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ પધારતા હતા એમ આપણાં પુરાણો કહે છે. શું એ વાત અસત્ય છે ? દેવતાઓ મંત્ર અને શ્રદ્ધાથી બંધાએલા છે એવું આપણાં ઘણાં પુસ્તકોમાં વાંચેલું છે હું તેજ પ્રાચીન રૂપી મુનીઓનો વંશજ છું. તેથી સુર્યનારાયણ જ્યાં સુધી મારાં હસ્તમાંથી અર્ધ લેઈ જશે નહીં, ત્યાંસુધી અહીંથી બસનાર નથી.

ગુરુ:—ભલે ત્યારે તું થાકે ત્યારે આવજો.

એમ કહી શ્રદ્ધા વગરના ગુરુજી ઘેર ગયા. દેવદત્તની મા, અને સંબંધીઓ; અને ગામના ઘણા માણસોએ તેની આ હઠ મુકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઘણું સમજાવ્યો; પણ દેવદત્ત અડક રહ્યો તેણે પોતાનો ટેક છોડ્યો નહીં.

ભાનુદેવ અસ્તાચળમાં છુપાઈ ગયા. નીશાદેવી પોતાનું આમ્રાજ્ય ફેલાવવાની તૈયારી કરી રહી. લગભગ એક પ્રહર રાત્રી વ્યતીત થઈ તો પણ દેવદત્ત સુર્યદેવને અર્ધ આપવા સરીતામાંજ જળની પોષ ભરી ઉભો રહ્યો હતો. તે સમયે ત્યાં ગાયોનો ચારનાર એકગોવાળ આવ્યો.તેણે દેવદત્તને પુછ્યું અરે ભાઈ ! અંધારામાં તું પાણીમાં કેમ ઉભો છે. અહીં તો મગર વીગેરે જળચળની ખીક રહેલી છે. મારે સત્વર જળમાંથી બહાર નીકળી જા.

દેવદત્ત—મારા ગુરુદેવની આજ્ઞા સુજળ હું સુચને અર્ધ આપવા ઉભો રહ્યો છું. સુર્ય આવીને અર્ધ લેઈ જશે ત્યારેજ હું અહીંથી જઈશ.

ગોવાળ—સુર્ય એવી રીતે કળીકાળમાં કોઈને પ્રત્યક્ષ થતાજ નથી માટે ખોટી હઠનો ત્યાગ કરી મનથીજ અર્ધ અર્પણ કર.

દેવદત્ત—મનથી મીઠાઇ ખાધી છે એમ માની લઇએ તો તેથી કુધાની તપ્તિ થાય નહીં. તેવીજ રીતે મનના વીચારથી સુર્યને અર્ધ પહોંચી જાય નહીં.

ગોવાળ—તહારે દ્રવ્યની ઈચ્છા હોય તો તે મારી પાસે તૈયાર છે જેટલું દ્રવ્ય જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય લઇ ઘેર જઈ યથેચ્છ સુખમાં વીહાર કર. નકામું શરીરને કષ્ટ આપવાથી કંઈ સુર્ય મળનાર નથી.

દેવદત્ત—તું પૃથ્વીરાજ્યની લાલચ આપે તો પણ તેથી હું ડગનાર નથી. સુર્યદેવને અર્ધ આપ્યા શીવાય રહેનાર નથી. ભલે, મારો પ્રાણ જાય તેની મને દરકાર નથી.

ગોવાળે દેવદત્તને ઘણા પ્રકારની લાલચો આપી લલચાવ્યો, સમજાવ્યો; તો પણ દેવદત્ત ન ડગતાં અગ્રળ ટેકથી ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તેથી ગોવાળ પોતાના માર્ગે ચાલ્યો ગયો.

એવી રીતે ત્રણ રાત્રી જુદા જુદા ગોવાળ ગાવી દેવદત્તને સમજાવી ગયા. તો પણ દેવદત્તનું મન ચલાત્ત માન થયું નહિ.

દીનમણીરાયે તુલસીદાસને કહ્યું:—એ ત્રણ રાત્રીએ આવનાર ત્રણ ગોવાળ મનુષ્ય ન હતા, તેઓ બ્રહ્મા, વીષ્ણુ અને મહાદેવ હતા. તેમણે દેવદત્તને લલચાવી તેની કસોટી કરી. પરંતુ દેવદત્ત લોભી થયો નહિ; તેના એક નિશ્ચયના પ્રભાવથી ચોથા દીવસના અરૂણોદય પુર્વે ત્રીગુણાત્મક દેવ સુર્ય ભગવાન થોડી ગાયોને લઈને ગોવાળ બનીને ત્યાં આવ્યા અને દેવદત્તને પુર્વવત પુછ્યું. દેવદત્તે તેમને પ્રથમ માર્કઠ જવાબ દીધો.

ગોવાળ સ્વરૂપમાં છુપાયેલ સુર્ય ભગવાને કહ્યું:—સુર્યનારાયણ તારી પાસે અર્ધ લેવા આવે તો તું તેમને જાળખી શકીશ ?

દેવદત્ત—મેં તેમને પ્રત્યક્ષ કરી પણ જોયા નથી. પરંતુ ધર્મ ગ્રંથોમાં લખેલા વર્ણન મુજબ હોય તો હું તેમને જાળખી શકીશ.

સુર્ય—ત્યારે સુર્યદેવ કેવા હોય તેનું વર્ણન તો કરે.

દેવદત્ત—સુર્ય ભગવાન, અનન્ત શક્તિવાળા તેજનો પહોડ. ચતુર્ભુજ, દીવ્ય મુર્તિ અને સખ્ત મુખી અશ્વોના રથમાં ખીરાજેલા હોય છે.



# જીવનધારા

ખાંસી, માથાનો તથા પેટનો દુઃખાવો, સંધી-  
વાત, ચુંક, આંકડી, અજીર્ડા, ઝાડા, સંઘડણી, શરદી,  
દમ, શ્વાસ. ઠાંત-ઠાંઠનો દુખાવો, કાનના સણકા,  
ઠાંઠર, ખસ, ખરજવું, અશક્તિ, ખરોળ, મુખની,  
હરખાંધી, વાળો, દરેક જાતનો તાવ, દરેક જાતના  
ઝેરી ઠાંઝ, પડી જવાથી યા માર લાગવાથી પડેલા  
ધા, મુજન, પ્રમેક, હરસ, ઠોલેરા, રકત યા રવેત  
પ્રઠર, આંખનો દુખાવો. સળેખમ, મુળ, સણકા,  
ઠાંઝી જવું, ઇત્યાદી અનેક પ્રકારના દરદો માટે  
સર્વોત્તમ અકસીર ઇલાજ, આજ ૧૫ વર્ષથી જગ-  
પ્રસીધ્ધ થઈ ચુકેલો છે. તમારી અમુલ્ય જીંદગાની  
ના રક્ષણ માટે તેમજ સ્નેહી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા  
ખાતર એક શીશી જરૂર પાસે રાખી મુકો. ક્રી.  
રૂ. ૧૥, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ટપાલ ખર્ચ જુદું.  
દરેક ડોકાણે વેચાય છે રજી. રૂ. ૫ માકં “જેતસ”

જે. એન. શેઠના, મુ. પો. નડીયાદ

(ગુજરાત)



સૂર્ય—એવાજ સૂર્યને જોવાની તહારી ઇચ્છા હોય તો તું ક્ષણભર તહારાં ચક્ષુ બંધ કર.

દેવદત્ત—વાહ ભાઈ વાહ ! એમ કરાવી તહારે મને જૂળમાં ધક્કા મારવો હશે ?

સૂર્ય—ભાઈ ! તને મારો ભરૂંશો ન હોય તો હું આઘો ઉભો રહું. પરંતુ તું જરાવાર નેત્ર બંધ કરીને પાછાં ઉઘાડી જો.

દેવદત્તે તેમ કરી જોયું તો તેણે જે કલ્પના કરી હતી તેવું તેજોમય સ્વરૂપ તેના સન્મુખજ ઉલ્લેખું જોયું. તેથી દેવદત્ત અત્યાનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયો. સૂર્યદેવને પ્રણામ કરવા પણ વીસરી ગયો. ક્ષણ પછી ચીત ઠેકાણે આવતાં ભગવાન ભાસ્કરને ત્રણ વખત અર્ધ આખ્યા. તેની પ્રસંસનીય ભક્તિ જોઈ સૂર્યદેવ બોલ્યા:—

હે દ્રઢ મનવાળા ભક્ત તહારી ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધાથી હું અતિ પ્રસન્ન થયો છું. માટે તહારી મન વાંચીત વસ્તુ અર્થાત તારી ખુશી હોય તે વરદાન માગ.

દેવદત્ત—હે પ્રભુ ! મનુષ્યને કલ્પતરૂની પ્રાપ્તિ થાય પછી અન્ય શી વસ્તુની અપેક્ષા હોય ! આપના દર્શનનું મહદ ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થવાથી કલ્પતરૂની પ્રાપ્તિથી પણ અધીક આનંદ થાય છે. તો આ જગતના નાશવંત પદાર્થોમાં હું મીથ્યા મોહ શાને ધરું. આપ જો પ્રસન્ન થયા હો તો

મને બાળક બાણી નીત્ય પ્રાતઃકાળ પુર્વે મારી પાસેથી સ્વ સ્વરૂપે આવી અર્ધ લેઈ જવા કૃપા કરવી એજ મારી પુનઃ; પુન, અંતીમ પ્રાર્થના છે.

સુર્ય—વત્સ ! તારી મનોકામના સફળ થશે. પરંતુ મહારા મેળાપની હકીકત તારે અન્યને કહેવી નહી. બીજી કોઈ પણ વ્યક્તિને આપણા મીલનની વાત કહીશ તેજ દીવસથી હું તારો અર્ધ લેઈશ નહી. એમ કહી સુર્ય અંતરધ્યાન થઈ ગયા.

ભગવાન ભાનુદેવ પાસેથી ઇચ્છીત વરદાન પ્રાપ્ત કરી દેવદત્ત ઘેર આવ્યો. તેની સર્વ સ્નેહીઓ હાંસી કરી પુછવા લાગ્યાં—અહ્યા દેવલા ! ! સુર્યદેવ કેટલા મોટા હતા થાળી જેવડા કે કથરાટ જેટલા! ડાસા જેવા કે બાળક જેવા! તારી પાસેથી અર્ધ લઈ તને બદલામાં શું આપ્યું ? વસ્ત્રો કે દાગીના ! આમ અનેક પ્રકારથી તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. પરંતુ દેવદત્ત મૌનજ રહ્યો. સત્યલેદ સુર્યદેવને આપેલા વચન મુજબ બતાવી શક્યો નહી.

કાળના વહન પ્રમાણે દેવદત્તની ઉમ્મર મોટી થવાથી તેણે અભ્યાસ છોડી દીધો.

લેખક—

( રાગ લાવણી )

લગ્ન કરાવ્યું માત પીતાએ સંસારી દેવદત્ત થયો;  
ગીતા જ્ઞાનનું અધ્યન કરતાં શાસ્ત્ર તણે શુભસાર લલ્યો.

(ગીતામાં કૃષ્ણ કહે છે કે)

મમ માયા છે હુસ્તર ભારી પાર કદી કોઈ પામે નહીં;  
 દેવદત્તને સંદેહ પ્રગટયો પુછું પ્રભુને કાલ સહી.  
 પ્રાતઃકાળે અર્ધ આપતાં કહે સુર્યને પાય પડી;  
 અપાર માયા કૃષ્ણચંદ્રની મુને બતાવો આજ ઘડી.  
 દીનમણી કહે દેવદત્તને માયામાં કાંઈ સાર નથી;  
 દેવદત્ત કહે જોષી મહારે જગત જેમાં રહ્યું મથી.  
 પ્રભુ પ્રેમથી લેઈ ભક્તને ગયા વૃક્ષની છાયામાં;  
 આસન વાળી બેઠો જેટલે ભાન રહ્યું નહીં માયામાં.  
 દુર દેશમાં સાગરવર્મા નામે રાજન રાજ કરે;  
 તેને પેટે પ્રજા નથી કંઈ ધ્યાન હરીનું સદા ધરે.  
 ભવ્ય બગીચો હતો રાગનો દૈવયોગથી સુકાતો;  
 ઘણો સમય જાતાંની સાથે ઉજડ સરખો દેખાતો.  
 માળણુ તેનાં કાષ્ટ લાવીને પોષણુ પેટ તણું કરતી,  
 લેવા કાષ્ટ દીને એક જાતાં કૌતુક સરખું નીરખતી.  
 ફળ્યો બગીચો ફળ કુંદોથી તે જોઈને ઉભી રહી;  
 પુષ્પ તણી શોભા નીરખીને મનમાં બહુ એ હર્ષિત થઈ  
 સત્ય હશે કે આ છે સ્વર્ગ અચરજ સરખું લાગે છે,  
 કેમ થયું હું ભુલી છું કે આશું અનુપમ ભાસે છે.  
 અંદર જઈને જોવા લાગી મધુરાં ફળ બહુ મહેકે છે;  
 વાવ હતી ઉદ્યાન વિષે જે ત્યાં પણ કૌતુક દેખે છે.

સુકી ખંખ પડેલી જુની ધુળ તણા બહુ ઢગ હતા;  
 તેમાં અમૃત જેવું જળ છે લગી રહી છે વૃક્ષ લતા.  
 પાણી પીવા ઉતરી તેમાં જળ હીલોળા મારે છે;  
 પગ પગથીએ મુકયો જળમાં તેવું બાળક લાળે છે;  
 ચક્રીત થઈ વિચારે માલણ નિર્દય રંડા કેવી આ;  
 મુકી ગઈ કેા યક્ષ ગાન્ધર્વી કે મુકી ગઈ દેવી હા.  
 અહા પ્રભુની લીલા કેવી સુંદર બાળ અનુપમ છે;  
 છ મહીનાનું કયાંથી આવ્યું કાન્તિ કેવી ઉત્તમ છે.  
 મારે કંઈ સંતાન નથી તે કૃપા કરી હરિએ આપ્યું;  
 વંધ્યા મહેલુ ભાગે મારૂં પુત્ર કરી મારો થાપું.  
 અંતર એવું સમજી લીધો બાળક ઉલટ આણીને.  
 નારાયણની એવી માયા દેવદત્ત ગયો માળીને.

હરીની અકળીત માયા બતાવાને દેવદત્તને આસન  
 વળાવી ભાસ્કર ભગવાને દેવદત્તના શરીરમાંથી તેનું ચતન્ય  
 ખેંચી લીધું. અને ઉપર વર્ણવ્યા મુજબ સાગરવર્માની પુષ્પ  
 વાટીકાંની વાવમાં દેવદત્તને છ માસનું નાનું બાળક બનાવી  
 મુકી દીધું. વેરાન થઈ ગએલો બાગ ક્ષણમાં સુર્યદેવની  
 કૃપાથીજ સુશોભીત થઈ ગયો હતો.

તે બાગમાંથી માળણ દેવાંશી બાળક લેઈને પોતાને  
 ઘેર આવી. માળીએ પોતાની સ્ત્રીની પાસે બાળક બેઠને  
 પુછ્યું:—હે સન્નારી ! આ બાળક કેનું છે ?

માળણુ—હે રવામીનાથ ! જગત નિયન્તાની કૃપાથી આજે આપણુ વાંઝીયા મહેણુ નાશ પામ્યું છે. આ સુકુ-માર પુત્ર આજે પ્રભુની દયાથી મને રાજની વાવમાંથી પ્રાપ્ત થયો છે. વળી અધીક આશ્ચર્યની વાર્તા એ છે કે વેરાન થઈ ગયેલો આગ લીલોછમ દીપી રહ્યો છે. અને નીર્જળ થઈ રહેલી વાવ મીઠા જળથી ભરાઈ ગઈ છે. તેમાં પાણી પીવા જતાં પગથીઆ ઉપર આ બાળકને કલ્લોલ કરતાં મેં જોયું. મને તેની દયા આવી. અને આપણુને કંઈ સંતાન ન હોવાથી આપણા પુત્ર તરીકે તેને અહીં લઈ આવી.

માળી—તમે ઘણુ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે; પરંતુ બગીચો રાજનો હોવાથી રાજની આજ્ઞા લીધા સીવાય આ વાર્તા રાજને બહેર કરવાથી પછી કોઈ પ્રકારની બીતી રહે નહિ.

બાળકને લેઈને સ્ત્રી પુરુષ ( માળી-માલણુ ) બંને જણુ દરબારમાં ગયાં. અને સાગરવર્માને (રાજને) સઘળી સત્ય હકીકત નીવેદન કરી.

માલણુની હકીકત સંપૂર્ણ સત્ય હોવા છતાં રાજ સઘળા મંત્રીઓ-અને અન્ય સલાસદો તેને કલ્પિત વાર્તા સમજવા લાગ્યા.

રાજએ કહ્યું—આવો વીચીત્ર બનાવ જગતમાં કયાંય બન્યો હોય એમ બાણ્યું નથી. તેથી હું એમ માનુ છું કે

મેં દંપતી કોઈ જાતનો નીશો કરી લાન લુલી અતરે  
માવેલાં દીશે છે.

માળણ—હે કૃપાનાથ ! આપની સલામાં આપના  
મક્ષ અસત્ય વદવાથી રાજ્યના અને ઈશ્વરના ગુન્હેગાર  
વાય છે એ વાત હમારી જાણ બહાર નથી, હમારી  
જાતની સાક્ષી બગીચો પોતેજ આપશે આપ ત્યાં પધારો  
મને ખીલેલુ પુષ્પોધાન નજરે નીહાળી સત્ય હકીકતની  
માત્રી કરો.

રાજા પોતાના મંત્રીઓની સાથે તે બાગ સમીપ  
જઈ પહોંચ્યા, અને બગીચો તથા વાવ જોઈને પ્રભુની અદ-  
્ભુત લીલાનાં ગુણગાન કરવા લાગ્યા.

રાજાએ મંત્રીઓ સાથે ખાનગી મસલત કરી માળીને  
કહ્યું—હે માળી ! તને જે પુત્ર પ્રાપ્ત થયેલો છે તે પુત્ર  
મને અર્પણ કર. મારે પુત્ર નથી તેમજ મારી માલીકીના  
બગીચામાંથી તને જડેલો હોવાથી તેના ઉપર મહારો જ  
ક્રોધ ગણાય.

માળી—હે નૃપેશ ! હું પણ આપના સમાન અપુત્ર  
હું. આજે હરીની કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલો બાળક આપની  
રાજસત્તાથી મારી પાસેથી છીનવી લેશે તો મારું કંઈ બળ  
શકે તેમ નથી. પરંતુ હું ખુશીથી આપને આપાશ નહીં.

રાજા—ભાઈ ! તું દીલગીર ન થા. પ્રજાને રંભડી

હું સુખ ભોગવવાની આકાંક્ષા વાળો નથી. તમે દંપતી વીચાર કરો. આ બાળક મારી પાસે રહેવાથી તે રાજ્યગાદીને ભોક્તા થશે. તમારે ત્યાં તેને શ્રમ કરવો પડશે. વળી તમારા ઉપકારનો બદલો હું ભુલી જઈશ નહિ. આપને ધનથી હું નીહાલ કરી નાખીશ.

રાજના અત્યાગ્રહથી તે પતિ પત્નિએ એકાંતમાં વીચાર કરતાં તેમને રાજની વાત સત્ય જણાઈ. બાળક વધુ સુખી થશે અને આપણું દારિદ્ર દૂર થશે. વળી લક્ષ્મીના સંચયથી કાશીક્ષેત્રમાં નીવાસ કરી અવશેષ રહેલું આયુષ્ય પ્રભુ ભક્તિમાં પુર્ણ કરી આત્માનું કલ્યાણ કરીશું. બાળકની જન્મળ વધવાથી ઉપાધીમાં લુપ્ત થવાથી પ્રભુ ભક્તિની વિમુખ થવાશે. માટે બાળક રાજને અર્પણ કરવો યોગ્ય છે. આવો વીચાર કરી તે બાળક રાજને અર્પણ કરી દીધો.

રાજાએ તેના બદલામાં દંપતીથી ઉચકી શકાય તેટલું સુવર્ણ દ્રવ્ય આપી તેમને ઘણાંજ આનંદીત કર્યાં.

બાળકના જન્મની ખુશાલીમાં ભીક્ષુકોને ભોજન આપ્યું. ગ્રાહણોને ઉત્તમ દાન આપ્યું અને બંદીજનોને બંદીવાસમાંથી મુક્ત કર્યાં.

બાળકનું નામાભિધાન હરિદત્ત વર્મા રાજ્યું. કાળક્રમે હરિદત્ત વર્માની વય વૃદ્ધિ પામતાં તેને ઉપવિત સંસ્કાર કરી રાજકાજને યોગ્ય શિક્ષણ આપવા માંડ્યું.

શિક્ષણ સંપૂર્ણ થતાં રૂપમાં સુંદર અને સર્વ સદ-  
ગુણોથી સંપૂર્ણ એક રાજ્ય કન્યાની સાથે લગ્ન કરાવ્યું.

સાગરવર્માની ઉંમર વૃદ્ધ થવાથી પોતાની પત્નિ  
સહિત વાનપ્રસ્થ થવાના શુભ ઇરાદાથી હરીદત વર્માને  
રાજ્યાભિષેક કરી પોતે જંગલમાં જઈ રહ્યો.

એક દીવસ ચાર તીર્થ વાસીઓ તે નગ્રની વિષે  
આવી પહોંચ્યા તેઓની પાસે વાટ ખચીં ખુટી જવાથી  
નગરમાં અનેક જનો પાસેથી વ્યાજે રૂપીઆની માગણી  
કરી. પરંતુ અબાણ્યા માણસના ભરૂસા ઉપર કોઈએ રૂપીઆ  
આપ્યા નહી. નીરાશ થઈ તેઓ છેવટે રાજા હરીદત વર્મા  
પાસે રૂપીઆ લેવા ગયા. રાજાએ તીર્થવાસીઓનું દુઃખ  
જાણી તેમને ઠરેઠ તીર્થવાસીની મુછનો ફક્ત એકેક વાળ  
લેઈને ચારસો રૂપીઆ વગર વ્યાજે ધીર્યા. તીર્થવાસીઓ  
પ્રભુભ કરી ચાલ્યા ગયા. ત્યાર બાદ રાણીએ રાજાને કહ્યું:—

પ્રાણેશ ! આ વાળની કંઈજ કીંમત ન હોવા છતાં  
આપે ચારસો રૂપીઆ અબાણ્યા માણસને ધીર્યા તેનો અર્થ  
આ દાસીને સમજાવસો.

હરીદત:—ઘડાલો ! એ વાળ નથી. એ તો પુરૂષની  
મર્દાઈ છે. જો એ વાળ મુકનારા મર્દ હશે તો આપણા  
રૂપીઆ જરૂર પાછા આપી જશે. આ મુછનો વાળ મુકી  
જનારા માણસો સમજી હતા. અને તેઓ આપણી પાસે



મહદનીજ આશાએ આવેલા હતા. વળી દુઃખીનું દુઃખ નીવારણ કરવું એજ આપણો ધર્મ છે એમ સમજીને મેં તેઓને રૂપીઆ આપેલા છે.

રાણીનું હૃદય પતિની ઉદારતાથી સંતોષ પામ્યું હરિની અપાર માયાના ચક્કરમાં પડેલા હરિદત્તને રાગ થયો. અને થોડાજ દીવસમાં તેનું મૃત્યુ થયું. રાજના મૃત્યુ થી નગર ભરમાં શોક છવાઈ ગયો, રાજના શબને વિધિવત અગ્નિ સંસ્કાર કરી બાળી દીધું.

દેવદત્ત જ્યાં ધ્યાન ધરી હરિની અપાર માયા જોવા બેઠેલો છે ત્યાં સુર્ય દેવની કૃતિથી એક મોટો ભ્રમર ગુંબરવ કરતો આવી દેવદત્તના શરીર ઉપર એક સખત ડાંખ દીધો. તેજ ક્ષણે સુર્ય દેવે હરિદત્ત રાજના આત્માને દેવદત્તના શરીરમાં મુકી દેવાથી દેવદત્ત ઝબકીને જાગૃત થયો તેનું ધ્યાન ભંગ થતાં ચક્ષુ ખુલી ગયાં. તો સુર્યદેવને પોતાની સન્મુખ ઉભેલા જોયા.

પોતાનું જળપાત્ર અને પોતાનાં બીનાં વસ્ત્રો જોઈ અધિક આશ્ચર્યથી તેણે સુર્યદેવને કહ્યું:—

હે પ્રભુ ! તમારી અકળીત માયાથી હું દેવદત્ત બ્રાહ્મણ મટી હરીદત્ત રાજ થયો. મેં ચાલીસ વર્ષ રાજ્ય કર્યું તો પણ આ મારાં વસ્ત્રો બીનાં છે. એ આપની અપાર માયાનો પ્રતાપ છે. એમ કહી સૂર્યદેવને પ્રણામ કરી તેમની આજ્ઞા લઈ પોતાને ઘેર ગયો.

નીત્ય નીચમ કરતાં ઘેર વહેલો જવાથી તેની માતાએ પુછ્યું—હે પુત્ર ! આજ આટલા દુઃક સમયમાં તું ઘેર કેમ પાછો આવ્યો છે.

હરિની અકળીત માયા જોઈ આવેલો દેવદત્ત કંઈ જવાબ ન આપતાં પ્રભુ લલિતમાં લીન થઇ ગયો,

વિદ્યા દેવીની કૃપાથી દેવદત્ત શાસ્ત્રમાં અધીક નીપુણ થવાથી તેને પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થયું.

x                      +                      x                      x

મુછનો વાળ મુકી નાણાં લઈ ગએલા તીર્થવાસીઓ હરિદત્તવર્માને ત્યાં રૂપીઆ આપી વાળ પાંછા લેવા ગયા. તેા તેમને માત્રુંમ પડ્યું કે ઘણા વર્ષથી રાજા મૃત્યુ પામેલા છે. તેથી તેમણે રાણીને વીનંતી કરી પોતાના વાળ પાછા આપવા જણાવ્યું.

પતિ વીરહથી દુખીત થતી રાણીએ છડીદાર પાસે ધક્કા મરાવી તીર્થવાસીઓને ગામ બહાર કાઢી મુકાવ્યા તેથી તીર્થવાસીઓ દુખીત થઈ આગળ ચાલી નીકળ્યા.

\*                      \*                      \*                      \*

દેવદત્તને પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થતાં રાજ્ય તરફથી તેને સાડ વર્ષાસન બાંધી આપ્યું હતું. તના બદલામાં રાજ સવારમાં રાજાને ધર્મગ્રંથ વાંચી સંભળાવવા રાજહરખારમાં જવું પડતુ હતું. રાજ્ય તરફથી તેને છડી પાલખીની ભેટ કરવામાં આવી હતી.

એક દીવસ સવારમાં દેવદત્ત રાજઠરખારમાં પાલ-  
ખીમાં બેસી જતો તેજ સમયે ચારેય તીર્થવાસી ત્યાં આવી  
પહોંચ્યા.

તીર્થ વાસીઓ દેવદત્તને જઈ કહેવા લાગ્યા—હે  
રાજધીરાજ ! આપના ચારસો રૂપીઆ લઈને હમારી મુછનો  
વાળ આપવા કૃપા કરો, આપ આપની રાણી અને રમ્યતને  
રોતી કળતી મુકી ફરેજ આપી અહીંયાં નાસી આવ્યા છો  
તે કૃત્ય ઘણું તીરસ્કારને પાત્ર છે.

દેવદત્ત—આપ તીર્થવાસીઓ ! તમે કોણ છો ? અને  
મારી પાસે શું માગો છો ?

તીર્થવાસી—રાજેન્દ્ર ! આપ વીરમૃત થવાનો ઢાંગ  
છોડી દો. આપને હમારી મુછના વાળ આપી આપની પા-  
સેથી ચારસો રૂપીઆ લીધા હતા. તે રૂપીઆ આપની રાણીને  
આપવા જતાં તમારી રાણીએ અમારૂં સખત અપમાન  
કરી નગરમાંથી કાઢી મુક્યા. અને હમારી કોઈપણ વાત  
સાંભળી નહિ, અનાયાસે અમે પર્યટન કરતા આ નગ્રમાં  
આવી પહોંચ્યા. તો આપનો ઇશ્વરેચ્છાથી ભેટો થયો. તો  
કૃપા કરી હવે ચાલો. અને હમારા વાળ પાછા અપાવો.

દેવદત્તે સ્વગત વિચાર કર્યો—અરે હરિ ! તમારી  
માયાનું પ્રાણલય અધીક છે. એકજ જન્મમાં બે માતા  
પીતાનો બાળક બન્યો. અદ્યાપિ પર્યંત એ શુભ રહસ્ય

હજીસુધી કોઈ જાણી શક્યું નથી. આ તીર્થવાસીઓની ખટપટથી લેદનો પ્રકાશ થઈ જશે, તો મારે મૃત્યુનું સરણું સ્વીકારવું પડશે.

આવો દેવદત્ત વીચાર કરે છે ત્યાં તેને એક ચુકિત સુઝી.

દેવદત્ત:—હે તીર્થવાસીઓ ! જો તમારે ઋણ મુક્ત થવુંજ હોય તો મારી પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરો કે હરીદત્ત અમને મળ્યા છે એ વાત કોઈને કહીએ તો હમારી યાત્રા નીષ્ફળ જાય.

તીર્થવાસીઓએ તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી.

દેવદત્ત:—હે તીર્થવાસીઓ ! મારા મહેલમાં જઈ મારી રાણીને કહો કે રાજા જે પલંગમાં સુતા હતા તેના પુર્વ ભાગના પાયા નીચે સુવર્ણની દાખડીમાં તે વાળ મુકેલા છે તે અમને આપો.

તીર્થવાસીઓએ પાછા જઈ હરિદત્તની રાણીને ઉપર સુજળ કહ્યું રાણીએ જવાબ દીધો. આપને હું તે પલંગ ખતાવું તેના પાયા નીચેની આપ આપની મેળેજ ખોદી દ્યો.

તીર્થ વાસીઓએ રાણીના ખતાવેલા સ્થળે જઈ જમીન ખોદવા લાગ્યા. તત્કાલે રાણીએ દ્વાર ખંધ કરી અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી. તીર્થવાસીઓ ગભરાટ લયલીત થઈ ખોદી ઉઠ્યા:— અરે ખડેન ! અંધારૂં થયું દ્વાર ઉઘાડો.

રાણીએ જવાબ દીધો પલંગ નીચે દાબડી છે એમ તમોએ સાથી બાણ્યું તે સત્ય કહો ?

તીર્થવાસી—હમોને રાજાએ તેજ દીવસે કહ્યું હતું કે દાબડી પલંગ નીચે દાટીશ.

રાણી:—મને કોઈ દીવસ તે વાર્તા કહી નથી. માટે આપ કલ્પીત વાત ન કહેતા સત્ય કહેશો તોજ આપની મુક્તિ થશે.

તીર્થવાસી:—અમોને આપે નમ્ર બહાર કઢાવી મુક્યા પછી જે સ્થળે રાજાજીને અગ્નિદાહ કર્યો હતો ત્યાં રાત્રી દીવસ ઉપવાસ કરી બેસી રહ્યા. કાલ રાત્રે અમોને સ્વપ્નમાં રાજાજીએ આવી આ સ્થળ બતાવ્યું તેથી હમો તમારી પાસે પાછા આવ્યા.

રાણી:—મારા કરતાં આપનાં ઉપર વિશેષ હિંત હતું. તેથી તમોને સ્વપ્નમાં કહી ગયા હશે ? મને અથવા તેમના માત પીતાને કદી સ્વપ્નમાં આવી કદી ન જતાં આપને કહી ગયા. આવી કલ્પીત વાતો જવા દઇ સત્ય હકીકત નહિ જણાવો તો અંદર રીબાઈને મૃત્યુ પામશો પરંતુ બહાર નીકળવા પામશો નહિ એ યાદ રાખજો. રાણીએ ગુસ્સાથી કહ્યું.

તીર્થવાસીઓ રાણીના કોપથી ડરી જઈ અરસપરસમાં વીચાર કરવા લાગ્યા.

તીર્થવાસી:—૧ સત્ય હકીકત જણાવી આપણો છુટકારો મેળવી લેવો એજ મને તો શ્રેષ્ઠ લાગે છે.

તીર્થવાસી:—૨ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી મહા પાતકનાં ભોક્તા થવા કરતાં મૃત્યુનો સ્વીકાર કરવો એજ મને તો યોગ્ય જણાય છે.

તીર્થવાસી—૩ કોઈ પણ નિયમ, વૃત્ત, તપ, પ્રતિજ્ઞા એ સર્વ આત્માના ઉદ્ધાર માટે કરેલાં હોય છે. જે નીયમનું પાલન કરતાં આપણું મૃત્યુ થતું હોય તો તે નિયમનો ત્યાગ કરવો.

તીર્થવાસી—૪ જીવતા રહીશું તો યાત્રા પુનઃ કરીશું. મનુશ્યનોં દેહ દુર્લભ છે માટે તેને કોડ ઉપાયે પણ જાળવવો જોઈએ સત્ય હકીકત કહેવાથી ઉદ્ધાર થશે અને રીખાતી રાણીને પતીનું મીલન થશે. આમ ઉભયને લાભ છે.

આવા વીચારને અંતે તેઓએ રાણીને કહ્યું કે:— આપ હમારી સાથે પધારે તો દુરથી આપને હરીદત્ત દેખાડી દઈશું.

હરીદત્તને ખતાવવાનું વચન લઈ રાણીએ દ્વાર ખોલી નાંખ્યાં પરંતુ તેઓ નાસી જાય નહિ તેવો પ્રતિબંધ કર્યો.

રાણીની આજ્ઞાથી રાજ્ય સેવકો પાસેના ઉપવનમાંથી વૃદ્ધ રાજા રાણીને તેડી લાવ્યા. તેમને પ્રણામ કરી રાણીએ તીર્થવાસીઓએ કહેલી હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી

વૃદ્ધ રાજાને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે તીર્થવાસીઓને કહ્યું:—  
ભાઈઓ ! આમ અસત્ય વાર્તા કહી હમારી હાંસી શા માં  
કરો છો ? જે દેહને હમારા હસ્તે અગ્નિદાહ કરવામ  
આવેલો છે તેને આપ સજીવન જણાવો છો. એ આપન  
ચક્ષુમાં ભ્રમ તો નથીને ?

તીર્થવાસી:—મહારાજ ! હમો આજે ધર્મ સંકટમ  
ફસાવાથી આપ જેને મૃત્યુ પામેલા માનો છો તેને સજીવન  
બતાવા આપને તેડી જઈશું. માત્ર આપને દુરથી બતાવીશું.  
પછી આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો.

વૃદ્ધ રાજાને તેમની વાત યોગ્ય લાગવાથી પોતાની  
સાથે કેટલાક વિશ્વાસુ માણસો લેઈને તીર્થવાસીઓની સાથે  
દેવદત્તના નથ્ર લણી ચાલ્યા થોડે દીવસે વૃદ્ધ રાજા દેવદત્તના  
ગામ આવી પહોંચ્યા.

દશ વાગ્યાના સુમારમાં ભર બજારમાં વૃદ્ધ રાજા  
પોતાના માણસો સાથે ઉભા રહેલા છે તેટલામાં હરીદત્ત  
પાલખીમાં બેસી રાજ્યભુવન ભણી જતો દષ્ટી ગોચર થયો.  
તેને બતાવતાં તીર્થવાસીઓએ કહ્યું:—

જુઓ, જુઓ, આ પાલખીમાં પધારે છે તે હરીદત્ત  
મહારાજ ખરા કે નહિ ?

પાલખીમાં બેઠેલા દેવદત્ત તરફ સર્વની દ્રષ્ટિ જતાં  
તેઓએ હરિદત્ત મહારાજની જય બોલાવી. પોતાના શુભ

નામનો જય ઘોષ સાંભળી હરિદત્તે બાજુમાં જોયું તો સત્-  
ગરવમાં અને અન્ય પ્રજાજનોને જોઈ તેણે આશ્ચર્ય થયું.  
સાગરવર્માએ દોડી જઈ તેને આગળ વધવાનો માર્ગ બંધ  
કરી ઉભો રહ્યો.

ધણા દીવસના વિયોગને અંતે પુત્ર પ્રાપ્તિ થતાં  
સગરવર્માએ હર્ષાશ્રુ આવ્યાં ક્ષણભર તે અવાક રહ્યો  
શુદ્ધિમાં આવતાં તેણે કહ્યું:—

અરે વાહલા હરીદત્ત ! હમારા વૃદ્ધાપાની શું તને દયા  
ન આવી. તેં હમોને દગો કરી તું અહીં નાશી આવ્યો છે.  
આ તારી રાણીનું રૂદન શત્રુને પણ દયા. ઊપજાવે છે. તારી  
રઈયત તારા વિયોગથી ઝુરી મરે છે. છતાં તું અહીં મોજ  
શોખમાં ગુલતાન બની હમોને ભુલ્લી ગયો છે. ચાલ, ભાઈ  
ચાલ, આપણા રાજ્યમાં આવી સર્વને સુખ આપ.

હરિદત્ત કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચિત્રવત ઉભો  
રહી વીચાર કરવા લાગ્યો. જરૂર તિર્થવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞાનો  
ભંગ કર્યો હે પ્રભુ ! હે સૂર્યદેવ ! આ તમારી અકળીત  
માયા પાસમાંથી મને મુક્ત કરો.

પાલખી રસ્તામાં રોકાઈ જવાથી ગામના લોક કૌતુક  
જેવા ભેગા થયા. સત્ય વાત કોઈ બાણતુ ન હોવાથી અવનવી  
કલ્પનાઓ થવા લાગી.

વિષ્ણુશર્માને કોઈ માણસે બખર આપી કે—તમારા



પુત્ર દેવદત્તને કંઈ રાજા દેવીને જોગ ચડાવા સારૂ બળાત્કારથી પકડી બંધ છે.

આવી અનિષ્ટ વાત શ્રવણ કરતાં દેવદત્તનો પિતા માતા તથા સ્ત્રી ત્રણે જણ અતિશય કલ્પાંત કરતાં તહાં આવી પહોંચ્યાં વિષ્ણુશર્માએ આજીજી કરતાં પોતાના પુત્રને છોડી દેવા કહ્યું:—

સાગરવર્મા—હે વિપ્ર ! આ પુત્ર તો મહારો છે, તમારો તેના ઉપર કંઈક હક નથી.

વિષ્ણુશર્મા:—અરે ! ગળેપડુના સરદાર એમ કહી તહારે મારા પુત્રનો વધ કરવો છે; કેમ ? તહારો પુત્ર એ કયાંથી ? તને બોલવાનું પણ જ્ઞાન છે કે નહિ ?

સાગરવર્મા:—મહારાજ ! મહારી વાત તો જરા ધ્યાન દઇને સાંભળો.

વિષ્ણુશર્મા:—મહારે તમારી કંઈ વાત સાંભળવી નથી. મહારા પુત્રને પ્રપંચથી-બળાત્કારથી તહારી લઈ જવાની ઇચ્છા કદી સફળ થશે નહિ.

સાગરવર્મા:—બળાત્કાર અથવા પ્રપંચથી મહારે લઈ જવો નથી. પરંતુ ન્યાયથી એ પુત્ર મહારો છે એમ સિદ્ધ કરી આપીને લઈ જવો છે.

વિષ્ણુશર્મા:—પુત્ર મહારો છે તેમાં વળી ન્યાય શો?

સાગરવર્મા:—ન્યાય એટલે પુરાવો. હું મહારા હકનો

પુરાવો રજુ કરે છું સિપાઈ ! માલણને બોલાવી લાજે  
રાજાએ પોતાના હુતને હુકમ કર્યો.

સિપાઈએ તતક્ષણ માલણને ત્યાં આગળ રજુ કરી.

સાગરવર્મા—હે વિપ્ર ! આ માલણને મહારા  
બગીચાની વાવમાંથી છ માસની ઉમ્મરનો બાળક પ્રાપ્ત  
થયો. તેને મેં સુવર્ણ દ્રવ્યથી સંતોષી બાળકને મારો  
ઉત્તરાધીકારી ઠરાવ્યો. રાજકુંવરને ચેત્ય એવો વિદાસ્થાસ,  
કરાવ્યો. પરણાવ્યો. મુઓ આ ઉભી છે તે તેની ધર્મપત્નિ  
તેના સાક્ષી તરીકે આ મહારી રૈયત; તેમને પુછવાથી આપ  
સહજમાં બાણી શકશે કે તે પુત્ર ઉપર સંપુર્ણ હકક  
મહારોજ છે.

વિષ્ણુશર્મા:—રાજેન્દ્ર ! તમને આ બાળક છ માસનો  
મંજ્યો. પરંતુ મહારી પત્નિને ગર્ભ રહે્યો. અને મેં સીમન્ત  
સંસ્કાર કર્યા. જ્ઞાતિને મિથાન જમાડયાં ત્યાર પછી બાળકનો  
જન્મ થયો. તેના જન્મમાક્ષર કરાવ્યા. લાણાવી લગ્ન કર્યું.  
પંડીતનું પદ પ્રાપ્ત થયું. એ બધું આ ગામના લોકોને  
પુછવાથી તમોને માલુમ પડશે. અને તેથી તમે બાણી શકશે  
કે તે બાળક ઉપર હક્ક મહારોજ છે.

નગરજનોએ વિષ્ણુશર્માની પક્ષ કરી રાજાને-કહ્યું  
એ વિષ્ણુશર્માનોજ પુત્ર છે તમો અસત્ય વદી બળાત્કારથી  
દેવદત્તને લઈ જવા ધારો છો.

પ્રિય વાંચકો ! બન્ને પક્ષના પુરાવા સત્ય હો-  
 છતાં આનો નિકાલ શી રીતે થઈ શકે બ્રાહ્મણ, રાજા  
 તથા રૈયતના બુદ્ધિશાળી લોકો પણ બહુ ગુંચવાયા. પરં-  
 કોઈ તેનો ઇન્સાફ કરી શક્યો નહિં દીવસ જેમ વ્યતિ-  
 થવા લાગ્યો, તેમ તમાસો વૃદ્ધિ પામતો જવાથી મનુષ્યો-  
 મેદની જામતી ગઈ. તે નગ્નના રાજાને પણ આ વિચી-  
 કૌતુકની ખબર થઈ. તેથી તે પોતાના પ્રધાન સાથે ત-  
 આવી પહોંચ્યો. બન્ને પક્ષને ઘણા સમજાવ્યા. પરંતુ પુ-  
 એક ! અને બાપ બે ! તેમાંથી પોતાનો હકક કોણ છોડી ?

રાજા ગહન વીચારમાં પડ્યો. બંનેની તકરાર સાર-  
 હોય તેવું અનુમાન થાય છે. માટે પુત્ર કેને સોંપવો. દેવ-  
 દત્તને કેટલાક પ્રશ્ન પુછ્યા, પરંતુ તે નીરૂત્તર રહ્યો. એટ-  
 તે નગ્નનો રાજા કંઈ પણ નીકાલ કર્યા સીવાય પોતા-  
 મહાલય તરફ પાછો ચાલી ગયો.

રાજા ન્યાય કરવાને અશક્ત નીવડ્યા પછી થોડીવા-  
 એક વૃદ્ધ પુરૂષ તહીં આવી પહોંચ્યા. જેનો હેડ જર્જરી-  
 થઈ ગયેલો છે. નાકમાંથી લીંટ પડે છે. કાનથી સંભળા-  
 નથી. ત્વચા ફાટેલાં વસ્ત્રોની પેઠે લટકી પડેલી છે. પ-  
 આલવાને અશક્ત હેવાથી લાકડીના ટેકાથી ધીમે ધીમે  
 આલવાની ફરજ પડેલી છે. તેવા એક વૃદ્ધ પુરૂષને પાલખ  
 સમીપ આવી પહોંચેલા જોઈ દેવદત્તના બંને પીતાએ તેમને

પ્રણામ કરી પોતાની હકીકત કહી સંભળાવીને પુછ્યું:-  
સંત પુરૂષ ! જે પ્રકારે અમારા ખંનેનું હિત થાય તે  
ન્યાય કરી આપવા કાંઈ ઉપાય બાણો છે ?

વૃદ્ધ:-આ સર્વ મનુષ્યો અતરેથી જતા રહે. ફક્ત  
તમે સાત માણસ અતરે રહો તો ન્યાય કરી આપું. દે  
દત્તે વિચાર કર્યો. હે શ્રી હરી ! તમારી અદ્વિતીય માયા  
પ્રભાવ ખરેખર અપાર છે. આ વૃદ્ધ મનુષ્ય શું ન્યાય કર  
અંતમાં મારે આપઘાત કરી આ દેહનું પતન કરવું પડ  
આવો વીચાર કરી રહ્યો છે. તેટલામાં વૃદ્ધની સુચના મુજબ  
સર્વ લોક વેરાઈ ગયા, ફક્ત દેવદત્ત અથવા હરીદત્તનાં  
માતા, બે પીતા, બે પત્નિ એમ છ મનુષ્ય રહ્યાં. તે  
વૃદ્ધ પુરૂષે થોડી ક્ષણને માટે દુર બેસવાનું કહ્યું.

દેવદત્ત-હે વૃદ્ધ પુરૂષ આપ કોણ છો ?

વૃદ્ધ-હું પુરાણ પુરૂષ છું ( સર્વથી જુનો એ  
ઈશ્વર )

દેવદત્ત-તમે આ ન્યાય કેવી રીતે કરશો. આ  
સંકેત વિના હું સત્ય હકીકત કહું છું કે આ ખંને મહા  
માતા પિતા ખરેખરાં સાચાં હકદાર છે. તેમાંથી આપ ૨  
કેને આપશો.

આ સાંભળી તે વૃદ્ધ પુરૂષે પોતાનું મુખ દેવદત્ત  
સામું પહોળું કર્યું. તેમાં દેવદત્ત જોવા લાગ્યો. તો પોતા

જેવા કરોડો દેવદત્ત તે મહા પુરૂષના મુખમાં ફરતા દીઠા તે જોઈ દેવદત્ત વિસ્મય થયો. અને શ્રી હરીને તેઓના સત્ય સ્વરૂપમાં ઓળખી શક્યો. પ્રભુની સ્તુતી કરી તેમને પ્રણામ કર્યા.

પ્રભુએ દેવદત્તને પુછ્યું—કેમ, હજી વધારે માયા જોવી છે કે ? દેવદત્તે દીનવદનથી કહ્યું—હે કર્ણાગ્ર મને બતાવી તેવી માયા ખીજા કોઇને બતાવશે નહિ. મહાન હસ્તર કામ કરનારી તમારી માયાના પાસમાંથી હે પ્રભુ ! હવે મને બચાવો. હું આપનેજ શરણે આવેલો છું.

પ્રભુએ આજ્ઞા કરી—તમો સાત જણ મહારી સાથે ગામ બહાર ચાલો હું ત્યાં ન્યાય કરી આપીશ.

સાતે જણ વૃદ્ધની આજ્ઞા મુજબ ગામ બહાર ગયાં. ત્યાં વૃદ્ધે બન્ને પક્ષને પુછ્યું—બરેબર કહો, આ કેનો પુત્ર છે ?

રાજાએ કહ્યું મહારો—અને ગ્રાહણે પોતાનો જણાવ્યો.

વૃદ્ધ—એક પુત્રને બે માતા પિતા હોય નહિ પરંતુ જે સત્ય હશે તેજ ન્યાય થશે. તમે બન્ને પક્ષો દેવદત્તનો અકેક હાથ પકડો. એમ કહી દેવદત્તનો એક હાથ રાજા, રાણી અને હરિદત્તની સ્ત્રીને ઝડાવ્યો. બીજો હાથ વીજલ શર્મા, તેની પત્ની, અને દેવદત્તની સ્ત્રીને ઝડાવ્યો. પછી ઉભયને કહ્યું તમો બન્ને બળ કરી હાથ ખેંચી આડવા

માંડો. જેનો પુત્ર હશે તેના ભણી તે જશે. પાછું વાળીને  
જેશે નહિ. અને જેશે તે ખાલી ફેરો પડશે.

પ્રભુની આજ્ઞા થતાંજ ઉભય પક્ષે પોતાના ભણી  
દેવદત્ત ઉર્ફે હરીદત્તને ખેંચવા માંડ્યો.

ઈશ્વરની અજબ લીલાથી ચોર ચમત્કાર થયો.

દેવદત્તના બે વિભાગ થયા. એક વિભાગ વિષ્ણુશર્માના  
ભણી ચાલવા લાગ્યો એવી રીતે હરીની અકળીત માયાથી એક  
પુત્રના બે પુત્ર થયા. રાજા અને ગ્રાહ્યણ બન્ને એમ સમ-  
જવા લાગ્યા કે હમારો પુત્ર હતો તેથી હમોને મળ્યો છે.  
પરંતુ સત્ય ભેદ દેવદત્ત સીવાય કોઈ જાણી શક્યું નહિ. સૌ  
સહુના સ્થાનકે ગયા વૃદ્ધ પુરૂષ અંતરધ્યાન થયા.

દીનમણીરાયે તુલસીદાસને ઉપરોક્ત દ્રષ્ટાંતની સમાપ્તિ  
કરતાં કહ્યું—હે વત્સ ! પ્રભુની માયા એવી અપાર હોવાથી  
પ્રભુને ફક્ત લક્ષિતથીજ વશ કરી શકાય છે.

( રાગ—ગઝલ. )

નથી જંગલ વિષે જડતો; નથી એ તીર્થમાં ફરતો;  
નથી મંદિરમાં મળતો; નથી એ પાણીમાં ભમતો,  
નથી મથુરાં મદીનામાં; બોલાવો બાંગ પોકારી;  
નથી કંઈ રાખ ચોળ્યાથી; તીલક માળા જુઓ ધારી  
નથી એ પાલીતાણામાં, નથી વસ્તો હિમાલયમાં  
નથી શ્રીમંતના ઘરમાં નથી એ રાજ મહાલયમાં.

જતાવું ઠામ ઠેકાણું વસે વિશ્વપતિ જેમાં;  
કરે નિષ્કામ જે ભકિત હરી રહેતો હૃદય તેના-

પ્રકરણ ૫.

## પતી-પતિ.

દીનમણીરાયની પુત્રી પ્રભાદેવી ( જેને તુલસીદાસે જળમાંથી કુળતાં બચાવી હતી ) લગ્ન યોગ્ય ઉમ્મરની થવાથી તેના પાતાએ સદ્ગુણ સંપન્ન વરની શોધ કરવા માંડી પરંતુ પ્રભાદેવીને યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિનાં ચીન્હ જણાયાં નહિ. કોઈ મુહુરતીઓ નાનો હોય તો કોઈ કદરૂપો કોઈ સદ્ગુણી હોય તો કુળહીણ હોય. આવી રીતે અનેક ઉપાધીઓ નડતી હોવાથી પ્રભાદેવી મુખ્ય વયની થઈ જવા છતાં હજી સુધી તેને અવિવાહિત રહેવાની ફરજ પડી હતી.

પ્રભાદેવી બદ્ધત્વ અથવા અબાલુતાં તુલસીદાસની કોટે વળગી પડી હતી. એટલે બેલાન અવસ્થામાં પણ પોતાનાં શરીરને તુલસીદાસનો સ્પર્શ થવાથી શુદ્ધ સતી ધર્મનું શીક્ષણ લેનારી પ્રભાવતી તુલસીદાસને પોતાનો પતી માનતી હોવાથી તેણે પોતાની અંતર ઇચ્છા સખી મારફત દીનમણીરાયને જણાવી.

દીનમણીરાયને પ્રભાવતીની માગણી યોગ્ય લાગવાથી તેમણે તુલસીદાસની સાથે પ્રભાવતીનું લગ્ન કર્યું.

x

x

x

x

x

તુલસીદાસની વિદ્વતા અને સદ્ગુણનાં વખાણુ સાંભળી ખાંદાપુરના રાજ્યાધીકારી તરફથી તેમને રાજપુર ગામમાં વિદ્યાગુરૂની પદવી પ્રાપ્ત થવાથી તેઓ રાજપુરમાં પોતાની પત્નિ સહીત આવી રહ્યા.

પ્રભાવતીએ પોતાના સદ્ગુણો અને સૌન્દર્યથી તુલસીદાસનું હૃદય એટલું બધું વશ કર્યું હતું કે તુલસીદાસ જગતમાં પ્રભાવતી સિવાય કંઈજ વસ્તુ દેખી શકતા નહિ. અર્થાત તેમના હૃદયમાં પ્રભાવતીનો વાસ હોવાથી તેઓ વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય શીક્ષણ આપી શકતા નહી. સર્વ કામમાં તેઓને પ્રભાવતીની પ્રતિમા સિવાય કંઈજ દેખાતું નહિ.

આવી રીતે પ્રભાવતી ઉપર અનીવાર્ય પ્રેમ-મોહ હોવાથી વારંવાર પ્રભાવતીને તેના પીયરથી તેડવા આવવા છતાં કોઈ દીવસ તુલસીદાસ પોતાને સાસરે પ્રભાવતીને જવા દેતા નહિ.

એક દીવસ તુલસીદાસ વિદ્યાલયમાં ગયા હતા તેવો સુયોગ સાધી તુલસીદાસનો સાળો દેવપ્રસાદ પોતાની બહેનને તેડવા આવ્યો.

પતિવ્રત પાળનારી પ્રભાદેવી પોતાના વડીલબંધુ દેવપ્રસાદની સાથે પતિની આજ્ઞા સીવાય જવા સમ્મત થઈ નહિ.

તેથી દેવપ્રસાદે એક તુર્ત—બુઠાણુ ઉભુ કીધું.



પ્રભાદેવીને દેવપ્રસાદે સમજાવ્યું કે તેની માતૃશ્રી ઘણી બીમાર હોવાથી અંત સમયમાં પ્રભાદેવીને મળવાની ઘણી આકાંક્ષા રાખે છે. તુલસીદાસ વિદ્યાલયમાંથી આવી પહોંચશે તો પછી તને આવવા દેશે નહિ. માટે સત્વર માતૃશ્રીને મળવા માટે આવવું જ નેઈએ.

માત વત્સલ પુત્રી માતાને મળવાના વિચારમાં પત્નીની આજ્ઞા લેવા ન રહેતા પોતાનાં વસ્ત્રો વીગેરે લઈ પોતાના અંધુ સાથે પીયર ભણી ચાલી નીકળી.

સાંજ પડતાં તુલસીદાસ પોતાના ઘેર આવ્યા તો દ્વાર બંધ દીઠાં. પાડોશીઓને પુછતાં માલુમ પડ્યું કે પ્રભાવતી તેઓનાં ભાઈ સાથે તેમના પીયર ગયેલાં છે.

બસ ! થઈ ચુક્યું. પાડોશીની પાસેથી પત્નીના સમાચાર સાંભળતાંજ માતૃનીમાં મોહાન્ધ બનેલા તુલસીદાસે દ્વાર ખોલવાની તસ્દી પણ લીધી નહિ. ભોજન સમય થઈ જવા છતાં ભોજન પણ લીધું નહિ. કુધાતુર પેટે અંધારી ભયાનક રાત્રિના સમયમાં તુલસીદાસ પોતાના સાસરે જવા નીકળી ચુક્યા. શુરાનાં શું મુકાવનાર બહાદુરોને કંપાવનારાં, કુર પશુઓથી વસેલા બીહામણાં જંગલોમાં રવ સ્ત્રીના સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ બનેલા તુલસીદાસ ભાન ભુલી નીડરતાથી આદ્યા જતા હતા.

( રાગ—ઠવાલી. )

પ્રેમ પંથમાં મરત બનેલા વનીતા વીરહે ભાન ભુલ્યા;  
 સવળો મારગ મુકી ચાલ્યા ગંગા તટ પર જઈ ચઢ્યા,  
 વળતી વીમાસણમાં પડીયા ભાગીરથીમાં પુર હતું;  
 પાર મુજને પ્રભુ ઉતારો, નથી નાવડું એક જતું.  
 વીચાર કરતાં વાર થાય છે, પાર જવાનું કેમ કરે;  
 તેવે મુઠ્ઠું એક તણાતું આવ્યું કુલ્યું જળે ભર્યું.  
 જાણ્યું નૌકા આવી છે આ તુલસી શીદને વાર કરે;  
 સખને પકડી બેઠા ઉપર હરિ ઇચ્છાને અનુસરે;  
 ભાવી બળથી પાર ગયું એ તુલસી મન આનંદ થયો.  
 પાછું ગામ જવાનું મહારે સમજી એવું બાંધી ગયો.

અહા ! શું કામદેવનો પ્રતાપ ! તુલસીદાસ સ્ત્રીના  
 ચીંતનમાં તન્મય થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓને શખનું પણ  
 ભાન રહ્યું નહીં. અને ઉરમાં જરા પણ વીચાર કર્યો નહિ.  
 કે અંધારી રાતે નૌકા ક્યાંથી આવી. મહા મુશીબતથી ગંગા  
 પાર ઉતરી તેઓ પોતાના સસરાના ઘર પાસે આવી પહોં-  
 ચ્યા. પરંતુ દ્વાર બંધ હોવાથી તેઓ અંદર દાખલ થવાનો  
 માર્ગ શોધવા લાગ્યા. મકાનની આબુઆબુ ફરતાં ફરતાં  
 તેઓને જ્યાં પ્રભાદેવી શયન કરતી હતી તે માળ  
 ઉપરની બારી ખુલી માલુમ પડી. તે બારી નીચે  
 એક વૃક્ષ ઉગેલું હતું તે વૃક્ષ ઉપર ચડી તુલસીદાસ

ખારીમાં છલંગ મારી ચડવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા પરન્તુ તેઓના સફલાગ્યથી ખારીમાં રસી ( દોરડી ) લટકતી માલુમ પડી તુલસીદાસ તે દોરડાને ઝાલી તેની મદદથી ખારીમાં દાખલ થયા. તો ત્યાં કર્માધીન પ્રભાદેવી એકલી નીંદ્રાધીન માલુમ પડી. તુલસીદાસ મંદ ગતિથી તેણીના પલંગ પાસે જઈ પ્રભાદેવીના કપાળ ઉપર પોતાનો હસ્ત મુક્યો. પુરૂષના સ્પર્શથી પ્રભાદેવી ચમકી જાગૃત થઈ, તો પોતાના સમીપ પોતાના પતિને ઉભેલા દીઠા.

પ્રભાદેવી—હે સ્વામીનાથ ! આપ અંધારી રાત્રીએ સુશાળધાર વૃષ્ટિમાં અચાનક કયમ આવી પહોંચ્યા ? ગંગા-જીમાં ભરપુર જળ હોવા છતાં નોકા વીના તમો કેવી રીતે આ પાર આવી પહોંચ્યા ! વળી આ મકાનમાં દ્વાર કોણે ખોલ્યાં ?

તુલસીદાસ—હે પ્રિયા ! તારા વિના મને ક્ષણભર રહેવું હસ્તર થઈ પડ્યું. તારા વિરહાગ્નીમાં આ તન વગર અગ્નિને બળવા લાગ્યું. તેને શીયળ કરવા માટે તારી પ્રત્યક્ષ મુર્તિની જરૂર હોવાથી હું અત્રે અસહ્ય કષ્ટ વેઠી ચાલી આવ્યો છું. પ્રભુની પુણી કૃપાથી ગંગા ભરપુર હોવા છતાં એક નોકા તણાતી આવી તેની મદદથી હું તરી પાર ઉતરી અહીં આવ્યો. અને તમોએ લટકાવી રાખેલું દોરડું ઝાલી ખારીમાં થઈ સમીપ આવી પહોંચ્યો.

પ્રભાદેવી—નહિ; નહિ, નાથ ! આપ ભુલો છો મેં દોરડું લટકાવ્યું જ નથી.

તુલસીદાસ—પ્રિયા ! આમ અસત્ય વદવાથી શું ફાયદો થાય તેમ છે ? ચાલો હું પ્રત્યક્ષ બતાવું. હજી પણ તે દોરડું ખારીમાં લટકે છે.

તુલસીદાસની હકીકત સાંભળી પ્રભાદેવી દીપક લઇ ખારી પાસે જઇ જોવા લાગી જોતાંજ એક કારમી ચીસ પાડી દુર ખસી ગઇ ખારીમાં દોરડું ન હતું પણ એક લયંકર ભુજંગ (સાપ) લટકી રહ્યો હતો. તુલસીદાસના ચક્ષુ ઉપર મોહનાં પડળ ફરી વળેલાં હોવાથી તેઓ સર્પને રમી સમજી ખારીમાં દાખલ થઇ શક્યા હતા.

પ્રભાદેવીએ તે દ્રશ્ય તુલસીદાસને બતાવ્યું.

તુલસીદાસ—ઘાત્રી ! જોયું. એ તમારા પ્રેમનો પ્રભાવ લયંકર સર્પ પણ મને રજજી (દોરડી) સમાન જણાયો.

પ્રભાદેવી—( રાગ શું કહું કથની મારી રા....જ. )

મુજમાં અધીક શું જોયું ના.....થ;

મુજમાં અધીક શું જોયું.

મૃગજળમાં મન મોહ્યું ના.....થ—મુજમાં૦

ગંદા દેહનો મોહ નકામો કાળ જરૂર એ ખાશે;

મળ મુત્રને ખાણુ રૂધીરની ભોગવો શું ઉદ્ધાસે ના.....થ,

—મુજમાં૦

લાવ થકી લગવંત લલ્લે એ અંત સમયનો સાથી;  
 નારી નરકની ખારી સમજો દુખદવમાં દે બાળી ના.....થ,  
 —મુજમાં૦

## સાખી

મમત ધરો મમ દેહમાં નહિ સાર એમાં કંઈ મળે;  
 સીતા પતિ લજતાં ભીતિ લવસિન્ધુમાંહી સૌ ટળે.  
 પ્રીત પ્રભુ કીધા વિના આ—

માનવ જીવન ખોયું ના.....થ;—મુજમાં૦

હે સ્વામીન ! હાડકાં ઉપર ચામડાંથી મઢેલું; મળ  
 મૃત્રથી ભરેલું; આ માફ જે નાશવંત શરીર છે તેના ઉપર  
 આપ જેટલો પ્રેમ રાખો છો તેટલોજ પ્રેમ શ્રી રામચંદ્રજીના  
 ચરણમાં રાખ્યો હોત તો આ લવાળિધના ફેરામાંથી અર્થાત  
 જન્મ-મરણનો ભય મટી જઈ આપને અખંડ સુખની  
 પ્રાપ્તિ થાત.

પ્રભાદેવીના શબ્દબાણથી તુલસીદાસની માયાનાં પડળ  
 કુટી ગયાં.

આ સંસાર એ પ્રભુની એક મોટી નાટકશાળા છે  
 તેમાં અનેક રંગ ઊરંગી પડદાઓ અદ્રશ્ય રીતે પડે છે અને  
 ઉપડે છે. તુલસીદાસના હૃદયમાંથી મોહનો પડદો ખસી  
 ગયો અને ત્યાં પ્રભુ ભક્તિએ સ્થાન લીધું.

હૃદયમાં ઉથલ પાથલ થઈ રહી. મન વિચાર સાગરમાં ડુબકાં મારવા લાગ્યું.

રાગ— (લાવણી)

સાર વીનો સંસાર દીસે આ સગું ન જગમાં કોઈ રહ્યું;  
સ્વપ્ન થયાવત આજ થયું છે મુજ મનડું શે મોહી રહ્યું.  
મમતાથી હું વળગી રહ્યો છું મુજને વળગ્યું કોઈ નથી;  
તો પણ છુટતું કેમ નથી આ વીમાસણ મન થાય અતી.  
તન છુટે પણ કામ ન છુટે તૃણાનો નહિ પાર જડે  
લોભ મોહમાં રહ્યા તણાઈ તેથી કાંઈ ન સુઝ પડે  
કાન્તા કેડે કઠણ વચન છે કાળજી ભેદી નાખે એ  
નારાયણ તે તુલસી સાથી ખીન કારણથી સાંખે એ  
અહા પ્રભુ ! તારી માયા અપાર છે. મને મોક્ષનો  
માર્ગ બતાવા સાડે સરસ્વતી રૂપે મારી સ્ત્રીની જીંહા ઉપર  
વસી મને તેજ સત્ય માર્ગનું દર્શન કરાવ્યું મારી ધર્મ  
પત્નિ જ્યારે મારો લાગ કરે છે ત્યારે હવે અહીં હું વૃથા  
શાને માટે ઉભો રહ્યો છું. આવો વિચાર કરી તેમણે પોતાની  
સ્ત્રીને કહ્યું:—હે સતિ ! સાધ્વી તમોએ આજે મુને મોક્ષનો  
માર્ગ બતાવી મારા ગુરૂનું કાર્ય કર્યું છે. હે દેવી ! મારી  
આજની આ મુલાકાત છેવટનીજ છે. હે સન્નારી તમારૂં કલ્યાણ  
થાવ; એમ કહી તુલસીદાસ ત્યાંથી મૌન ધરી ચાલી નીકળ્યા.

## પ્રકરણ ૬

## પ્રેતની મુલાકાત.

પ્રભાતેવીની પાસેથી સાઘી નીકળેલા તુલસીદાસ સરીતા ત્રંટે આવી પહોંચ્યા. તે સમયે અફળોદય વેળા થઈ ચુકી હતી. ત્યાં નૌકામાં બેસી સ્નાને પાર જવાના ઇરાદાથી તુલસીદાસ પોતે બાંધેલી નૌકા લેવા ગયા. ત્યાં તેમણે શું જોયું; જેની અંદર સેંકડો જીવ ખદખદી રહેલા છે તેવું કોહી ગએલું એક શબ હતું.

શબને જોતાંજ રાત્રે કરેલી ભયંકર ભુલ તુલસીદાસ ક્ષણમાં સમજી ગયા તેથી તેમને પોતાની મોહાન્ધતા ઉપર અત્યંત તીરસ્કાર થયો.

હે પ્રભુ, હવે હું કયાં જાઉં! શું કરું! એમ તુલસીદાસ મનથી વીચારવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં એક સંત મહાત્મા નીમ્ન લીખીત ભજન કરતા આવી પહોંચ્યા.

( રાગ—કવાલી )

ભરોંસે શું રહ્યા ભુલ્લી, પલકમાં પ્રાણ જવાના,  
જીવો છો અન્યના એવા, નફી નિજ હાલ થાવાના.  
વળેલી મુઠીએ આવ્યા, નથી સાથે કશું લાગ્યા;  
ધરા ધન ધામને મેલી. સ્મશાને સૌ સમાવાના —ભરોંસે.  
સુખેથી શું હજી સુતા, ખરેખર ખાડમાં ખુતા;

સમય વીત્યા પછી ખ્યારા, કુશળ કયાંથી કમાવાના—ભરોંસે.  
તમારું શું તમે લેખો, કરી ઝીણી નજર દેખો;

ધરા ધન ધામને કામે, નથી નિશ્ચય ધરાવાના —ભરોંસે.

ભમાઈ ભુલ કીધાથી, વિષયની વાટ લીધાથી;  
પરાણે પાપને યોગે, ભવે ભાવંટ ભરાવાના —ભરોંસે.

ખખર પલની નથી પડતી, નથી ગુણ દોષની ગણતી;  
કઠીણ છે કાળની ડાઢો, ચડી ચોંપે ચવાવાના —ભરોંસે.

સદા સત્સંગને સાધો, વિસારો વેધ ને વાંધો;  
ઉપાયો આદરો અંતે, મહા સુખને જમાવાના —ભરોંસે.

સદા સીતાપતિ ચરણે, તમારા ચીત્તને જોડો;  
કૃપા શ્રીરામની થાતાં, નથી દુઃખે દબાવાના —ભરોંસે.

સત્ય છે, સત્ય છે, મહાત્મા આપતુ કથન સર્વાંશે  
સત્ય છે, પરંતુ રામ કયાં હશે ? અને તે શું કરવાથી પ્રાપ્ત  
થશે. તે મુને કૃપા કરી બતાવો, તુલસીદાસે દીનતાથી કહ્યું—

મહાત્મા— (દોહરો)

આસપાસ આકાશમાં અંતરમાં આભાસ,  
પ્રાસ આસની પાસ પણ વિશ્વપતિનો વાસ.

હે વત્સ ! ઇશ્વર કોટાન કોટી પ્રદ્વાંડોમાં પણ ન  
સમાય એવો વીશાળ-અદ્ભુત હોવા છતાં પોતાની માયાથી  
શુદ્રમાં શુદ્ર જંતુ અને શુક્ષ્મમાં શુક્ષ્મ આણુમાં સમાઈ જાય  
છે અને તે જ્ઞાન ચક્રથી જોઈ શકાય છે. અને તેને પ્રાપ્ત  
કરવાનો માર્ગ લલિત શીવાય સરળ અન્ય છેજ નહિ.



## (રાગ-ધનાશ્રી)

લકતી વડે વશ થાય; રમા પતિ ભક્તિ વડે વશ થાય  
 ભક્તિ પરમ સુખનું શુભ સાધન, સફળ કરે છે કાય-રમા૦  
 બળીયાના બળરૂપ દયાધન, નિર્બળે થઈ બંધાય-રમા૦  
 સંકટ સેવક પર આવે તો, ત્યાં ધરણીધર ધાય-રમા૦  
 લકતાધીન દયાનીધિ ભુધર, ભક્તિ વિના ન પમાય-રમા૦  
 ભક્તિ વિના વૃત્ત જપ તપ આદીક, અફલ અનેક ઉપાય-રમા૦  
 અબામીલ નારદ મુની શબરી, કયાં ગણીકા ગજરાય-રમા૦  
 કેશવ હરિની ભક્તિ તણા ગુણ, એક મુખે ન ગવાય-રમા૦

ભક્તિમાં આવા અનેક ગુણ સમાએલા હોવાથી તું  
 કોઈ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં જઈ રામચંદ્રની ભક્તિ વડે ઉપાસના  
 કર. તેથી તારા આત્માનું કલ્યાણ થશે એ મારો અંતીમ  
 આશીર્વાદ છે; એમ કહી તે મહાત્મા સરીતામાં સ્નાન  
 કરવાને ગયા.

મહાત્મા પાસેથી સદ્બોધને પામી તુલસીદાસ પર્ય-  
 ટન કરતા મોક્ષપુરી ( કાશી નગર ) માં આવી ગંગાતટે  
 મણિકર્ણીકાના ઘાટ પાસે પર્ણ કુટી બાંધી રહેવા લાગ્યા.

તુલસીદાસ જ્યારે શૌચ કર્મ કરવા ( મળ-મુત્રનો  
 ત્યાગ ) જતા હતા ત્યારે ત્યાં ગુદા ધોતાં વધેલું અશુદ્ધ  
 જળ પાસેના બેરડીના વૃક્ષના મુળમાં રેડતા હતા. તેમ  
 કરતાં કેટલાક દીવસ વીત્યા બાદ એક દીવસ શૌચનું અશુદ્ધ

પાણી રાખવું વીસરી ગયા. ઝોરડીના વૃક્ષ સમીપ આવી પહોંચતાં ઝાડના મુળમાં પાણી રેડવાનું યાદ આવ્યું પરંતુ પાસે પાણી ન હોવાથી અફસોસ કરતા ઉભા રહ્યા તેટલામાં તે વૃક્ષ કમ્પવા લાગ્યું. અને તેની બજોલમાંથી એક મોટો લયાનક પ્રેત ઉત્પન્ન થયો. તુલસીદાસ તેને બોધને ગણરાવા લાગ્યા. પ્રેત તેમનો લય દુર કરતાં હાસ્ય વદને કહેવા લાગ્યો—તમોએ મને જળદાન દર્ધ ઘણાજ સંતોષ કર્યો છે તેથી હું તમારા ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયો છું. માટે માગ, માગ તું જે માગે તે આપવાને હું તૈયાર છું.

તુલસીદાસ:—મે તમોને ક્યારે જળ પાચું છે તે મને યાદ નથી.

પ્રેત:—તમોને શૌચ કર્મથી વધેલું જે જળ આ વૃક્ષના મુળમાં મારાં રહેઠાણમાં રેડતા હતા તે જળ મને પીવાને માટે મળતું હતું.

તુલસીદાસ:—એવું અશુદ્ધ જળ પીનાર, હાડપીંજર ના જેવા દેહારવાળો તું કેણુ છે તે પ્રથમ જણાવ.

## ભુતની આત્મ કથા.

હું આ સુષ્ટીમાં વીચરતાં સર્વ ભુતોનો નાયક છું. મને આવી અધમ યોની પ્રાપ્ત થતા પહેલાં નર્મદાતટ ઉપર આવેલા ચાંણોદ નામે ગામમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ ગ્રાહ્ય જાતીમાં

મારે જન્મ થયો હતો. મારા પીતા શ્રીમંત ન હતા. પરંતુ હું તેમનો એકનો એક બાળક હોવાથી મારા સર્વ લાડકોડ પુર્ણ કરતા હતા. તેથી હું અતિ ઉધ્ધત બન્યો. નઠારા મિત્રોની સોબતથી સર્વ હુર્ણુનું સેવન કરવા લાગ્યો. મારા પિતાના મૃત્યુ પછી ચુકિત-પ્રચુકિતથી જ્ઞાતિ બંધુઓમાં અરસપરસ ઝગડા કરાવી હું જ્ઞાતિનો શેઠ—પટેલ થઈ બેઠો, ઉદ્ધમની સાથે મારે જન્મથી વૈર હોવાથી લક્ષ્મી દેવીની મારા ઉપર અકૃપા રહેતી હોવાથી દારિદ્રનું સામ્રાજ્ય મારા ઘરમાં ચાલતું હતું. પૈસા મેળવવા માટે અનેક પ્રકારના હું કાળાં ઘોળાં કરવા લાગ્યો. જ્ઞાતિના નીર્દોષ જનો ઉપર ખોટા આળ મુકી તેમને જ્ઞાતિથી દુર કરવાની ધમકી આપી લાંચ ખાવા લાગ્યો. જ્ઞાતિના કુંડમાંથી હીસાબમાં ગોટાળા કરી પૈસા ઉડાવા લાગ્યો. યાત્રા અર્થે આવતા મુસાફરોને મારે ત્યાં ઉતારો આપી તેમનું સીધું—અરે રાંધેલું ધાન્ય પણ ચોરવા લાગ્યો. તેથી મારી અપકીર્તિ સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ પામી ચુકી.

મારી જ્ઞાતીમાં તે સમયમાં એક ગરીબ વીધવા ડોશીને ત્યાં રૂપ અને શુભનો લંડાર એક દેવકન્યા સમી એક સુંદર દીકરી હતી. મારા પુત્ર સાથે તેની દીકરીનું લગ્ન કરવા તેને ઘણી સમજાવી, ધમકાવી, તેા પણ તેણે સાફ ના પાડી. એટલે તે નીર્દોષ વૃદ્ધા પાસે તેના સસરાના સસરાનું બારમું

બાકી છે એમ આરોપ મુકી તેની પાસે જ્ઞાતી લોજનની માગણી પંચ પાસે કરાવી. પરંતુ તે ગરીબ હોવાથી તેણે નાતની માગણીનો અનાદર કર્યો. આપ બાણુતાજ હશે કે નાતમાં જે બાણુ પક્ષ સબળ હોય તેજ બાણુ ન્યાયનો જય થાય છે. તે ગરીબ ડોશીનો પક્ષ ન હોવાથી મારી શીખવણીથી જ્ઞાતીએ તેનો બહિષ્કાર કર્યો પરંતુ તેટલાથી મારા વેરની તૃપ્તિ થઈ નહી. એક દીવસ મધરાતે કેટલાક બદમાસોને સાથે લઈ ડોશીના ઘરમાં તેના દ્વાર તોડી નાખી દાખલ થયો. તેનું નીર્દોષ કુસુમ ( છોડી ) નિંદ્રાદેવીનાં અંકમાં ઝુલતું હતું તેને બળથી ખુંચાવી લેઈ હું ચાલતો થયો. આગળથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ એકાંત જગામાં લેઈ જઈ તે છોડીનું મારા દીકરા સાથે બળજેરીથી લગ્ન કરાવી નાખવા તર્જયારી કરી. પ્રભુથી આવો લયંકર જુલમ જોઈ શકાયો નહી. શીકારે નીકળેલો અમારો રાજા ભુલો પડવાથી અચાનક ત્યાં આવી પહોંચ્યો તે ક્ષણમાં અમારો મામલો સમજી ગયો. અને હમોને લય બતાવા માટે બંદુકના અવાજો કર્યા. હું ત્યાંથી નાસી મારી માનીતી ગુણીકાના ઘરમાં સંતાઈ ગયો. વેશ્યાઓનો ખ્યાર પુરૂષો તરફ કૃત્રિમ હોય છે. તેમનો સાચો ખ્યાર પૈસા તરફ હોય છે તે હું સુખીતાથી સમજી શક્યો નહિ. મને દાડના ઘેનમાં બેસાન

બનાવી તે નીચ રંડાએ તેના ચારની શીખવણીથી માંડે ખુન કર્યું. તેવી રીતે અકાળે મૃત્યુ થવાથી-અને મેં મારી આખી જીંદગી પાપમાં ગુજરેલી હોવાથી હું આ ભુત દેહને પ્રાપ્ત થયો. અમોને ભુત દેહધારીને જળાશયમાંનું પાણી વરૂણ-દેવના હુતો પીવા દેતો નથી. તેથી તમોએ અશુદ્ધ જળ પાઈને મારી જે ઉત્તમ સેવા બળવી છે તેના બદલામાં તમારી ઇચ્છીત વસ્તુ આપવાને હું તૈયાર છું.

તુલસીદાસ—હે પ્રેત ! તું જે કંગાલ જીંદગી ગુજરનાર મોટી વાતો કરનાર—મને શું આપી શકનાર છે.

પ્રેત—મારા અપાર સામર્થ્યની તને બખર ન હોવાથીજ તું આમ બોલે છે. તારો હુકમ થતાં તુરત તને મહા ચક્રવર્તી રાજા બનાવવાની અદ્ભુત તાકાત હું ધરાવું છું તારી આજ્ઞા થતાં હીરા—માણેકનો ગંજ તારા ચરણમાં ધરી દેવા તૈયાર છું. અર્થાત આ દુનીયામાં રહેલી કોઈ પણ ચીજ મેળવી આપવાની હું કબુલાત આપું છું.

તુલસીદાસ— (રાગ ગઝલ—કવાલી)

નથી દરકાર દૌલતની—ન માગુ રાજ્યની ગાદી;  
 ન માગુ મહેલ હું મોટા-ગુજરૂ જીંદગી સાદી.  
 કરૂં શું હાર હીરાના—ન આહું કામીની કાંચન;  
 તજી જંગળ મેં જગની-તજી માયા તણું બંધન.

તમારા પાસ હું માગું—થયા હો આપ જો પરસન;  
જગતસીંધુ તરી જાવા-ચહુ ચીત્ત રામનાં દર્શન.

હે પ્રેત જો તું પ્રસન્ન થયો હોય, મને કંઈ પણ  
આપવાની તારી ઇચ્છા હોય તો હું એટલુંજ માગું છું કે  
મને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવો.

પ્રેત—હે બુદ્ધિહીન માનવ ! જો હું રામચંદ્રનાં દર્શન  
કરાવાની તાકાત ધરાવતો હોત—તો આ અધમ યોનીમાં  
શાને માટે લટકાત. માટે તું ગાડી—વાડી કે લાડી તારી  
ઇચ્છાનુંસાર સુખનું સાધન માગી મારા વચનથી મને મુક્ત કર.

તુલસીદાસ:—હે પ્રેત ! તેં દુનીયામાં રહેલી કેઇ  
વસ્તુ મેળવી આપવાનું મને પ્રથમ વચન આપેલું છે. હવે  
હું તારો ન્યાય કરવાનું કામ તને સોંપુ છું તુંજ કહે. શું  
આ દુનીયામાં રામ નથી. રામ આખી સૃષ્ટીમાં અને દશે  
દીશામાં વ્યાપ્ત છે. એટલે સર્વ વસ્તુ રામમય હોવાથી દુની-  
યાની વસ્તુથી રામ અલગ નથી જ. માટે તારૂં વચન સત્ય  
હોય તો મારી રામ દર્શનની અભિલાષા પુર્ણ કર.

પ્રેત:—રામનાં દર્શન કરાવવાની મારામાં શક્તિ કે  
લાયકાત નથી. પરંતુ રામનાં દર્શન કરવાનો તમોને એક  
ઉપાય બતાવું છું. કર્ણધંટાના ઘાટ ઉપર સમી સાંજના  
જ્યાં રામાયણની કથા વંચાય છે ત્યાં સહુથી પહેલાં જે

મનુષ્ય આવે છે અને સહુની પાછળ જે મનુષ્ય જાય છે તે મનુષ્યની કાયા રોગથી બહુ દુર્બળ અને કોઠથી બહુ પીડિત હોય છે તે અન્ય કોઈજ નહિ; પરંતુ શ્રી રામચંદ્રજીના મહાન ભક્ત હનુમંત પોતેજ હોય છે. માનવ સમાજથી પોતાનું બધું સ્વરૂપ છુપાવવાને તેવો વેશ પરિવર્તન કરીને શ્રી રામનાં ગુણગાન સાંભળવાને નિત્ય આવે છે. તેમને પ્રસન્ન કરવાથી તમોને રામચંદ્રના દર્શન જરૂર કરાવશે.

પ્રેતના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી તુલસીદાસજી કર્ણધંટાના ઘાટ ઉપર જ્યાં રામ કથા વંચાતી હતી ત્યાં સહુથી પહેલાં જઈ એકાન્તમાં આસન વાળી બેઠા. તે પછી હનુમંત વૃદ્ધ દર્દીના રૂપમાં આવતાં તેમને તુલસીદાસજીએ ધ્યાનમાં રાખ્યા. એક પછી એક શ્રોતાઓ આવતા ગયા. નિત્ય નીચમ પ્રમાણે કથાની સમાપ્તિ થતા શ્રોતાઓ પોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા. માત્ર હનુમંત અને તુલસીદાસ બે જણ ત્યાં બેસી રહ્યા. હનુમંતનો નીચમ સર્વની પાછળ જવાનો હોવાથી તુલસીદાસ ન જાય ત્યાં સુધી તેઓથી જઈ શકાય તેમ ન હતું. તુલસીદાસજીએ પણ હનુમંત ન ઉઠે ત્યાં સુધી બેસી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એવી રીતે ઉભયના વીચારો પ્રથમ ન ઉઠવાના હોવાથી બંને એક

ખીજના મોં સામું જોઈ રહ્યા હતાં. અંતે ઘણો સમય વ્યતિત થવાથી હનુમંત ઉઠી આલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ તુલસીદાસ આલવા લાગ્યા. એવી રીતે મણીકણીકાના ઘાટ સુધી પહોંચ્યા પછી હનુમંતે પાછળ જોયું તો તુલસીદાસને આવતા દીઠા. તેથી તેઓ ત્યાં ઉભા રહી વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ સાધુ આગળ જતો રહે. એટલે હું અદૃશ્ય થઈ જાઉં. પરંતુ તુલસીદાસ તેમની સમીપ આવી મસ્તક નમાવી હાથ વડે હનુમંતના ચરણને સ્પર્શ કર્યો. એટલે હનુમાન તુરત દૂર જતા રહ્યા; અને કહિવા લાગ્યા—

અરે સાધુરામ તેરેકો કયું મેરી દયા નહિ આતી હય ? મેરા પાવ તો દેખ ! કળ્તસે કયસા ખીડીત હો રહા હય. રૂઢીર ઔર પાકસે દુર્ગંધ ઉડ રહી હય ઉસકો તેને છોદીયા. અરે રામ ! મય દુખસે મર રહા હું. ગરીબ દુખીકો સતાનેસે તેરેકો કયા કાયદા હાંસીલ હોને વાલા હય ?

તુલસીદાસ:—

રાવણુ રીપુ સેવક તમે—જાવા દઉ તમને નહી,  
બળવંત છો હનુમંતજી—કરજો કડ્ડણા કર થડી.

હે હનુમંતજી આપ અસત્ય વાદ જવા દો. હું આપના સત્ય સ્વરૂપને ખીજાની શક્યો છું. મારા ઉપર દયા કરી આપના સ્વરૂપનું દર્શન કરાવો.



હનુમંતઃ—આપ પાગલકી તરહ કયા ખોલ રહે હો. તુમ કીસકો હનુમાન કેહતે હો. મય મુફલીસ ઔર ખીમાર આઢમી હું. ઉસકો આપ કયું ન દેખ શકતે હો.

તુલસીદાસઃ—હે દયાળુ, પવન સુત, હે અંજની નંદન આપ મારો ત્યાગ કરી ચાલ્યા જશો તો હું આ શરીરનું ગંગામાં પતન કરીશ. તેથી આપને પ્રહ્લહત્યાનું પાતક લાગશે. મારે રાજ્ય, વર્ધભવ કે સ્વર્ગનું સુખ જોઈતું નથી. માત્ર રામચંદ્રના દર્શનની મારી અભિલાષા પુર્ણ કરો.

એમ કહી તુલસીદાસજીએ હનુમંતનો પગ પકડી લીધો હનુમાનજીએ વિસ્મયતાથી પુછ્યું:—તું મારા સત્ય સ્વરૂપને કેવી રીતે પીછાની શક્યો.

તુલસીદાસે પ્રતની સાથે થએલી વાતચીત કહી સંભળાવી. તેથી હનુમંત પ્રસન્ન થયા. અને પોતાના સત્ય સ્વરૂપનાં દર્શન આપી તેમને ચિત્રકુટ જવાની આજ્ઞા કરી. એક માસમાં રામચંદ્રજીના દર્શન કરાવવાનું વચન આપી પોતે અંતરધ્યાન થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૭.

## ઈષ્ટ સીદ્ધિ.

તુલસીદાસ પવિત્ર ચિત્રકુટ પર્વત ઉપર જઈને હનુમંતની આજ્ઞા પ્રમાણે રહેવા લાગ્યા. વનફળનો સા-

ત્વિક અહાર કરી અહોનીશ ઉચ્ચ તપ આદરી બેઠા. તેમના તપના પ્રભાવથી જંગલમાં વસતાં લયાનક હીંસણ પ્રાણીઓ હીંસા કરવી લુલી જઈ તુલસીદાસની પાસે આવી નમ્ર ભાવથી બેસી રહેતાં-(જુઓ ટાઈટલ પેજ નંબર-૧ ઉપરનું ચિત્ર) એક દીવસે પ્રાતઃકાળમાં તુલસીદાસ સરીતામાં સ્નાન કરી પોતાની પર્ણકુટીમાં આવતા હતા. તે વચ્ચે બે સુંદર રાજકુમારો હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઈ મૃગની પાછળ ચાલ્યા જતા તુલસીદાસના જોવામાં આવ્યા. તેથી તેમને શીકારી સમજી તુલસીદાસે પોતાનાં નેત્ર બંધ કરી દીધાં. રાજકુમારો ચાલ્યા ગયા. અને તુલસીદાસ રામચંદ્રનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં હનુમંત પ્રગટ થઈ તુલસીદાસને કહેવા લાગ્યા; કેમ તુલસીદાસજી ! રામચંદ્રજીનાં દર્શન થયાં કે ?

તુલસીદાસ—આપની કૃપા વીના દર્શન ક્યાંથી થાય?

હનુમાન—થોડી વાર પહેલાં જે બે રાજકુમારો જેવા જણાતા બાળકો અહીંથી ગયા તેમાં વડીલ હતા તે શ્રીરામચંદ્ર અને નાના હતા તે તેમનાં લઘુ બંધુ લક્ષ્મણજી હતા.

ઉપરોક્ત વચન સાંભળતાં તુલસીદાસને અનહદ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. હનુમંતે તેમને પુનઃ દર્શન કરાવાનું આશ્વાસન આપી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા તે પછી કેટલાએક દીવસો વ્યતીત થયા બાદ શરદ પુર્ણિમાની દિવ્ય રાત્રીની.

અલૌકિક શોભામાં ચીત્રકુટની વાટીકામાં તુલસીદાસ ફરતા હતાં. ત્યાં થોડે દુર તેમને એક કૌતુક દેખાવા લાગ્યું. જાણે રામચંદ્રને રાજ્યાભિષેક થઈ રહ્યો છે. લક્ષ્મણ આદિ બંધુઓ સીંહાસન સમીપ ઉભા રહ્યા છે. જનકી સહિત રામચંદ્ર સીંહાસન સોભાવી રહ્યા છે. હનુમંત તેમના હુકમની રાહ જોઈ ઉભા રહેલા છે, ગુરૂ વશિષ્ઠ અને અન્ય રૂષિઓ આશીષ વચનો ઉચ્ચારે છે. વગેરે કદી ન જોએલું એવું દેવતાઈ દશ્ય તુલસીદાસની દષ્ટીએ પડ્યું. તુલસીદાસને રામ રાજ્યાભિષેકના દર્શનનો લાલ હનુમંતની કૃપાથીજ મળેલો હતો. પરંતુ તુલસીદાસ તેને રામલીલાનો ખેલ સમજી\* સમીપમાં ન જતાં ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. માર્ગમાં તેમને એક ખેડુત મળ્યો. તેને તુલસીદાસે કહ્યું કે તમારે રામલીલાનો ખેલ જોવો હોય તો પુષ્પ વાટીકા સમીપ જાવ. ત્યાં કેટલાક માણસો ઘણો સારો ખેલ કરે છે.

ખેડુતે કહ્યું:—આવા વિકટ સ્થળમાં તો કેઈ ખેલ કરવા આવતું નથી. તમો મારી હાંસી કરો છો તુલસીદાસ તેને રામલીલાનો ખેલ જોવા પ્રથમના સ્થળે જ્યાં રામ રાજ્યાભિષેક થતો હતો ત્યાં લઈ ગયા. પરંતુ તે સ્થળે કેઈ

---

\* ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ઘણાં સ્થળોમાં આસો માસમાં રામલીલા કરવાનો રીવાજ અદ્યાપિ પર્વત ચાલે છે.

પણ જાતનો દેખાવ ન હતો. બધું અદશ્ય થઈ ગયું હતું. ખેડુત તેથી તુલસીદાસને પોતાની હાંસી કરવા માટે ઠપકો આપી ચાલ્યો ગયો.

તુલસીદાસે વીચાર કરતાં સત્ય વાતનું જ્ઞાન થયું કે એ માનુષી લીલા ન હતી. પરંતુ હનુમંતની કૃપાથી રામ-ચંદ્રજીનાં દર્શન થયાં હતાં. અરેરે ! એ વખત મળેલો દર્શનનો અમુલ્ય લાલ મારી અજ્ઞાનતાથી મેં ગુમાવ્યો. હવે પુનઃ દર્શન થવાનો સંભવ નથી. તો આ નકામી જીંદગીમાં જીવન ગાળવા કરતાં આપઘાત કરી દેહનો નાશ કરવો એજ ઉત્તમ છે. એમ વીચાર કરી તુલસીદાસ એક વૃક્ષની ટોચ ઉપર ચડી હૃદયમાં રાગનું સ્મરણ કરતા નીચે કુદી પડ્યા. હનુમંત ગુપ્ત રીતે તેમની પરીક્ષા કરતા હતા. તેમણે તુલસીદાસને આપઘાત કરતા જોઈ પોતાની શક્તિથી અંતરીક્ષમાં એક કુલનો હીંડોળો ઉત્પન્ન કરી તેમાં તુલસીદાસને ઝીલી લીધા અને પ્રગટ થઈ તેમને કેટલીક શીખામણ આપી અને તેમની રામ દર્શન ઉપર શુદ્ધ પ્રીતિ જોઈ રામને મેળવી આપવાનું વચન આપી અન્તરધ્યાન થઈ ગયા.

થોડા દિવસ વીતી ગયા પછી બે રૂપી કુમારો તુલસીદાસ પાસે આવ્યા. તે સમયે તુલસીદાસ દેવની સેવા કરવા સાડ ચંદન ધસતા હતા. તેમાંથી તે રૂપી કુમારોએ

થોડું ચંદન માગી લીધું અને કહ્યું કે હમો નીત્ય ચંદન લેવા આવીશું. અમારા સારૂ થોડું ચંદન રહેવા દેજો. તુલસીદાસે તેમને રૂપીકુમાર સમજી અતિ આનંદથી રોજ ચંદન આપવા હા કહી તેથી સવારમાં તે રૂપીકુમારે રોજ ચંદન લેવા આવતા હતા. તુલસીદાસ ચંદનનો ભેદ સમજી શક્યા નહિ. એક દીવસ તુલસીદાસ ચંદન ઘસતા હતા. તેટલામાં તે બન્ને રૂપીકુમારે આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે તેમનો એક નવીન સેવક હતો. તુલસીદાસની પાસે રૂપી કુમારેએ તે દીવસે ચંદન ઘસવાની માગણી કરવાથી તુલસીદાસે તેમને ચંદન ઘસવા આપ્યું. રૂપીકુમાર સાથે આવેલ નવીન સેવક તે હનુમંતજી પોતે હતા. તેમણે બાણ્યું કે હજી સુધી તુલસીદાસ રૂપીકુમારેને રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ તરીકે ઓળખી શક્યા નથી તેથી તુલસીદાસને ચેતાવા માટે હનુમંતજીએ કહ્યું કે—

ચીત્રકુટ કે ઘાટ પે-ભાઈ સંતનકી બીડ  
તુલસીદાસ ચંદન ઘસે—તીલક કરે રઘુવીર.

ઉપરનો દુહો સાંભળતાં તુલસીદાસ તતક્ષણે રામચંદ્રને ઓળખી ગયા તેમના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા. અને પ્રાર્થના કરતા કહ્યું કે—હે પ્રભુ ! મને તમારે શરણે રાખો. હું તમારે શરણ છું. હે પ્રભુ હું માયામાં મોહીત

થયેલો આપને ઓળખી શક્યો નહિ. માટે હવે દયા કરો મારો ત્યાગ ન કરો. અને મને આપનો ચરણ રજ સેવક સ્થાપો.

રામચંદ્ર:—હે તુલસીદાસ ! હું તમારી નીચામ ભક્તિથી અતિ પ્રસન્ન થયો છું અને તમારી ઇચ્છાનુસાર તમને મનવાંચિત વરદાન આપવા તૈયાર છું.

તુલસીદાસ—( રાગ-ગઝલ--કવાલી )

હરી હું હેતથી માગું—પ્રભુજી આપ આપોને;  
 ન હીરાથી હવે રાચું-કરી સેવક થાપોને.  
 ન માગું ઈંદ્રનું આસન-પ્રભુજી એ ન આપોને;  
 રહું તમ ધ્યાનમાં ગુલતાન-પ્રભુજી એજ આપોને.  
 ધરા ધન ધામ ને દારાન આહું ચીત્ત હું મારા;  
 વસો હરનીશ અંતરમાં-પ્રભુજી પ્રાણથી પ્યારા.  
 કરી કરૂણા કૃપા સિન્ધુ-મુને વર ભક્તિનું દેજો;  
 નીવાદી દોષ સહુ મારા--પ્રભુ તમ શર્ણુમાં લેજો.

હે પ્રભુ ! બ્રહ્મલોક ઈંદ્રલોક અને આપની માયાથી હૃત્પન્ન થયેલાં કેટી બ્રહ્માંડો આપનીજ માયાથી પુનરાવર્તનને પામવા વાળાં છે. પરંતુ જે કદી પુનરાવર્તન પામતી નથી અને જેને કાળ પણ ઈજા કરવા સમર્થ નથી એવી આપની અખંડિત ભક્તિ મુને પ્રાપ્ત થાય, એજ મારી અંતીમ પ્રાર્થના છે.

શ્રી રામચંદ્રજી તેમની ( તુલસીદાસની ) પ્રાથનાથી  
પ્રસન્ન થઈ તથાસ્તુ એમ કહી અદશ્ય થઈ ગયા.

## પ્રકરણ ૮

### સાધુ કે શયતાન.

મહાત્મા ચિત્રકુટ પર્વત ઉપરથી નીકળી અયોધ્યામાં  
આવ્યા ત્યાં રહી તેમણે હનુમંતની પ્રેરણાથી રામાયણ રચ-  
વાનો પ્રારંભ કર્યો. પરંતુ વૈષ્ણવો સાથે કાંઈ ખટપટ થવાથી  
તેઓ પાછા કાશીમાં આવી અસ્તીઘાટ ઉપર લોલાના કુંડ  
પાસે પશુકુટી ખાંધી રહેવા લાગ્યા અને રામ લક્ષ્મણને  
ઉપદેશ કરવા લાગ્યા.

મહાત્માની પશુકુટી સામે સાધુનો એક મોટો  
અખાડો હતો. તેના મહંતનું નામ કાલીકાપ્રસાદ હતું.  
કાલીકાપ્રસાદ અને તેના ચેલા તથા ભક્તોના કર્તવ્યો ભાંગ  
ગાંજની ચલમે. રૂંકવામાં--લોળા જનોને ભભાવી માલપુવા  
ઉડાવામાં અને રામકીઓ પાસે સેવા કરાવામાંજ સમાઈ જતાં  
તુલસીદાસના સદુપદેશથી અખાડાના વ્યસનીઓમાંથી ઘણા  
માણસોએ ભાંગ-ગાંજે તજી દઈ રામકથા શ્રવણ કરવા સાફ  
આવવા લાગ્યા. તેથી અખાડાના મહંતની આવકમાં મોટો  
ઘોડો પહોંચ્યો. એટલે કાલીકાપ્રસાદના તુલસીદાસને હેરાન કરી





# જીવનધારા

ખાંસી, માથાનો તથા પેટનો દુઃખાવો, સંધી-  
વાત, ચુંક, આંકડી, અજીર્ણ, ઝાડા, સંઘકણી, શરી,  
હમ, ધાસ. કાંત-દાઢનો દુખાવો, કાનના સણકા,  
ઠાઠર, ખસ, ખરજલું, અશક્તિ, ખરોળ, મુખની,  
કુરંગાંધી, વાળો, દરેક જાતનો તાવ, દરેક જાતના  
ઝેરી ઢંગ, પહી જવાથી યા માર લાગવાથી પડેલા  
ધા, મુજન, પ્રમેહ, હરસ, કોલેરા, રક્ત યા સ્વેત  
પ્રવર, આંખનો દુખાવો. સળેખમ, મુળ, સણકા,  
કાઝી જવું, ઇત્યાદી અનેક પ્રકારના દરદો માટે  
સર્વોત્તમ અકસીર ઇલાજ, આજ ૧૫ વર્ષથી જગ-  
પ્રસીધ્ધ થઈ ચુકેલો છે. તમારી અમુલ્ય જીવનની  
ના રક્ષણ માટે તેમજ સ્નેહી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા  
ખાતર એક શીશી જરૂર પાસે રાખી મુકો. છીં.  
રૂ. ૧૥, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ટપાલ અર્થ જીવું.  
દરેક ડેકાણે વેચાય છે રજી. ટ્રેડ માર્ક "જેતસ"

જે. એન. શેઠના, મુ. પો. નડીઆદ

(ગુજરાત)

બચઠનેકા કીરાયા [ લાડુ ] નહિ લીયાથા. પુગટ બચઠનેકુ દીયા થા. ફીર લાગ કાયકુ માંગતા હય.

એ સાંભળી ગંજેરીદાસનો ચેલો રામકીદાસ\* બોલ્યો. મેરે સસુર ! મુહ સમાલકે બોલ. ગંજેરીદાસે તુમકુ પાવશેર ગાંબ આર આધા શેર લાંગ આગુસે દીયા. શ્રીર તુમને હમેરા ઠાકુરજીકો સીંહાસન પર રખ દીયા વો કયા તુમારા બાવાકા માત્ર થા.

રામકીદાસની ગાળો સાંભળી કાળીકાપ્રસાદનો મીબજ ગયો. તેણે ગંજેરીદાસના ઠાકુરને સીંહાસન ઉપરથી લઈ બહાર રસ્તામાં ફેંકી દીધા. એટલે ગંજેરીદાસે કાળીકાપ્રસાદનાં ઠાકોરજીને સીંહાસન ઉપરથી ઉચકી લઈ જોરથી પછાડયા. ઠાકોરજીની પ્રતિમા પથરની હોવાથી જમીન ઉપર પછાડવાથી તેના બે ટુકડા થઈ ગયા. પોતાના ઠાકોરને ખંડીત થયેલા જોઈ કાલીકાપ્રસાદે ગંજેરીદાસના માથામાં ચીપીઓ માર્યો. એટલે મારામારી શરૂ થઈ. એક બીજાના માથાં પુટવાથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. એટલામાં રાતના રોન ફરવા નીકળેલા ગામ રક્ષકો|| આવી પહોંચ્યા. અને તેમને બખેડો કરવાના ગુનાહ માટે પકડી પોલીસ થાણામાં લઈ ગયાં. ત્યાં બંને મહંતોને પરતાવો થવાથી જમાદારને ફરવત આપી ફરી તેવો ગુન્હો ન કરવાનું વચન આપી છુટા થઈ અખાડામાં આવી પહોંચ્યા.

\* રામકીદાસ સ્ત્રીઓનો દાસ.

|| ચોકીદારો.

ગંજેરીદાસ અને કાલીકાપ્રસાદે તે વખતથી ઠરાવ કર્યો કે જે બાઈ અખાડામાં આવી છે તે બાઈ જે ભેટ ધરે તેમાં કાલીકાપ્રસાદને જે ભાગ મળે અને એક ભાગ ગંજેરીદાસ લે. એ બાઈને સમજાવી-ફાસલાવી ઓછામાં ઓછા ત્રણ હજાર રૂપિયા લેવા. તેમ કરવાનાં બાઈ ઉપર કોઈપણ ભતનો જીલમ ગુજારવામાં જરા પણ દયા બતાવવી નહિ.

આવો શયતાનને પણ શરમાવે તેવો ઠરાવ કરી તે બંને ધર્મગુરૂઓ નીંદ્રાધીન થયા.

પાપાત્માઓના પાપી વીચારો તે યુવતી છુપાઈ રહી સાંભળતી હતી. તેના પગ લયથી ધુજવા લાગ્યા. અને અખાડામાં આવવા માટે તે પસ્તાવા લાગી. પરંતુ તેણે કળથી કામ કરવાનો વિચાર કર્યો.

પ્રાતઃકાળે ગંગાસ્નાન કરવા ગંગા ત્રટે જતાં તેણે ગામના વૃદ્ધ માણસોને સુકિતથી પુછી લીધું કે અખાડાના સામે આવેલી તુલસીદાસની પર્ણકુટોમાં પવિત્રતાએ સંપુર્ણ વાસ કરેલો હોવાથી ત્યાં આશ્રય મેળવી રહેવામાં ચત્કિચીત લય નથી. તેથી તેણે અખાડામાં આવી પ્રથમ ગુપ્ત રીતે કાળીકાપ્રસાદને બોલાવી કહ્યું:—મહારાજ! મારી પાસે લગ-લગ આળીસ હજારની મીલકત છે. હું આપના રૂપ અને ગુણ ઉપર ફીદા થયેલી હોવાથી તે મીલકત અને આ દેહ આપને અર્પણ કરવા આહું છું. આપ તે મીલકત કૃપા કરી સ્વીકારી મને આભારી કરશો. કંચન અને કામીનીના

મોહમાં તણાયલા હર્ષધેલા કાલીકાપ્રસાદે તે વાત માન્ય કરી. એટલે તે યુવતીએ હસી તે દુરાત્માને કહ્યું:—મહારાજ અતરે રહી સુખોપભોગ કરતા આપણને જોવાથી જગતમાં હાંસી થવા સંભવ છે. વળી મારા પોતાને તે વાત માલુમ પડવાથી મને બળજોરીથી પોતાને ગામ લઈ જશે. માટે આપણે અહીંથી ઉઠાણા ભરી દુર દેશ જઈ અમન ચમનમાં દીવસ ગુજરીશું. આ વાતમાં કાળીકાપ્રસાદે પોતાની સમ્મતી દર્શાવી. એટલે તે યુવતી પુનઃ તેને કહ્યું:—

આપ ગંગાના પશ્ચિમ ઘાટ ઉપર જઈ ઉભા રહો. હું મારો તમામ સામાન લોઈને ત્યાં સત્તર આવું છું.

માયામાં મોહીત થયેલા દુરાત્માને આ મીઠ્યા વાત સત્ય લાગવાથી તે યુવતિના કહેવા પ્રમાણે ગંગાના પશ્ચિમ ઘાટ ઉપર જઈ ઉભો રહ્યો.

કાલીકાપ્રસાદના જવા પછી તે બુદ્ધિશાળી યુવતિએ ગંજેરીપ્રસાદને પણ ઉપર મુજબ કહીને લલચાવી ગંગાના પૂર્વ ઘાટ ઉપર જઈ યુવતિની વાટ જોવા લાગ્યો.

બંને દુરાત્માઓના જવા પછી તે પ્રવિત્ર યુવતિએ તુલસીદાસની પાસે જઈ પોતાની તમામ વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી. શ્રોતા દીવસ આશ્રમમાં આશ્રય આપવા વીનંતી કરી.

મહાત્માનું અતઃકરણ આઈની કંઠે કથનીથી દુઃખથી દ્રવીત થયું. સ્ત્રીના સંસર્ગમાં ન આવવાની ઇચ્છાવાળા તુલસીદાસે તે આઈને પરોપકાર વૃત્તિથી આશ્રય આપવા

કબુલ કરવાથી તે યુવતિ પોતાનો તમામ સામાન લઈ તુલ-  
સીદાસની પર્ણકુટીમાં આવી.

કાલીકાપ્રસાદ ને ગંજેરીદાસ હૃદયમાં હવાઈ કિણ્ણાઓ  
બાંધતા ચાર પાંચ કલાક સુધી ગંગા તટ ઉપર ઉભા રહ્યા  
પરંતુ તે યુવતિ ન આવી પહોંચવાથી અખાડામાં પાછા  
ફર્યા. ત્યાં તેમને માલુમ પડ્યું કે તે બાઈ તુલસીદાસના  
આશ્રમમાં ગઈ છે. તેથી તે બંને નામધારી મહંતોએ રાત્રે  
તુલસીદાસનું ખુન કરી તે બાઈની મીઠકત ચોરી લેવા  
સંકલ્પ કર્યો.

મધ્યરાત્રી વીતી જવા પછી તે બંને મહંતોએ  
પોતાના વેશનું પરિવર્તન કર્યું. ઓળખી ન જવાય તેટલા  
સારૂ માથે—મોઢે બુકાની બાંધી લીધી અને તિક્ષણ ધાર  
વાળા મોટા છરાઓ લઈ તુલસીદાસનું ખુન કરવા પર્ણકુટીની  
સમીપ આવી પહોંચ્યા.

## અદ્ભુત કૌતુક.

ખુન કરવા આવેલા મહંતોએ પર્ણકુટીની પાછળ  
જઈ દીવાલ તોડી અંદર પેસવાનો ઇરાદો કરી પર્ણકુટીની  
પાછળ ગયા. ત્યાં તેમણે એક નવીન કૌતક જોયું. તુલસી-  
દાસનું રક્ષણ કરવા સારૂ પર્ણકુટીની પાછળ બે દિવ્ય  
બાળકો હાથમાં ધનુષ્ય—બાણ લેઈ ચોકી કરતા હતા તેથી

તે બંને મહંતો દ્વાર લણી આવ્યા. ત્યાં પણ પ્રથમ જોએલાં તે દિવ્ય બાળકો હાજરજ હતા. ત્રીજી બાળુ ગયા ત્યાં પણ તેજ બાળકો દીઠા. એવી રીતે પર્ણકુટીની પાછળ જ્યાં જ્યાં એ મહંતો જતા હતા ત્યાં ત્યાં તે દિવ્ય બાળકો હાજરના હાજર જણાતા હતા. તેથી ગભરાઈ જઈને તે પાપાત્માઓ પોતાના અખાડા લણી પાછા ફર્યા. અને જોવા લાગ્યા તો અખાડાના રસ્તામાં પણ દિવ્ય બાળકો ઉભા હતા. તેથી વધુ ગભરાયા, અને ગંગાના કીનારા લણી દોડવા લાગ્યા. તો ગંગાના ત્રટ લણીથી પ્રથમ જોએલા બાળકો ધનુષ્ય-બાળુ સજ્જ કરી સામા દોડતા આવતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. તેથી ભય પામી તે મહંતો જમીન પર ખેસી ગયા. અને આંખ મીચી દીધી તો પણ તે બાળકો પોતાની આત્મબાળુ ફરતા દેખાવા લાગ્યા.

પ્રાતઃરનાન નીમીતે તુલસીદાસ ગંગા ત્રટ ઉપર જતાં પર્ણકુટીથી થોડે દુર આંખો મીચીને ખેસી રહેલા તે બંને મહંતોને દીઠા. તુલસીદાસે તેમની સમીપ જઈ તેમ કરવાનું કારણ પુછતાં બંને મહંતો ભયથી બચવા માટે તુલસીદાસના ચર્ણમાં નમન કરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. અને પુછ્યું—હે મહાત્મા ! આપને ત્યાં ધનુષ્યબાળુ ધારણ કરી રાત્રીએ પર્ણકુટીનું રક્ષણ કરનાર બંને બાળકો કોણ હતા જેઓ હમારા તમામ માર્ગ રોકી ઉભા રહેલા હતા.

તુલસીદાસ મહંતોના પ્રશ્નથી સમજી ગયા કે તેઓ રામ-લક્ષ્મણ હતા. અને કાળીકાપ્રસાદને કહ્યું કે જે આખા જગતનું ભરણુ-પોષણ અને રક્ષણ કરે છે; જેની સત્તાથી જગત ઉત્પન્ન થાય છે અને વીરામ પામે છે એવા એ દયાળુ પ્રભુ શ્રી રામચંદ્ર હતા. તેથી કાળીકાપ્રસાદને ભક્તિ ઉપર દ્રઢ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી તુલસીદાસને વીનંતી કરી તેમને શીખ્ય થયો.

ગંજેરીદાસને કાળીકાપ્રસાદ ઉપર ઘણો ગુસ્સો વ્યાપી ગયો. તેને સત્ય વાતનું જ્ઞાન ન થવાથી તે તુલસીદાસને જાદુગર સમજવા લાગ્યો. અને તેમના ઉપર વેર લેવાની દ્રઢ પ્રતીજ્ઞા કરી ત્યાંથી અખાડામાં ચાલી ગયો.

પ્રકરણ ૯.

## પત્થરના પોઠીઆનો પ્રતાપ.

કાશીનગરમાં રામશંકર નામનો એક ગરીબ વિપ્ર રહેતો હતો. તેણે એક દીવસ અનાજ ખહાર શેરીમાં સુકવ્યું હતું. ત્યાં કેટલીક ગાયો આવી પહોંચી. ગાયો અનાજ ખાઈ જશે એવા ભયથી રામશંકરે લાકડી વડે ગાયો હાંકવા માંડી. તે ગાયોના ટોળામાં એક દુર્બળ ગાય

હતી. તે બીજી માતેલી ગાયનો ધક્કો લાગવાથી જમાન ઉપર પડી જઈ તુરત મરણ પામી.

આથી તેની નાતના અદેખા લોકોએ તેના ઉપર ગૌહત્યાનો આરોપ મુકી જ્ઞાતિ બહાર મુક્યો.

રામશંકર ગરીબ—પશ્ચવગરનો હોવાથી તેનો કોઈએ પક્ષ ન કર્યો તેટલે તે જંગલમાં જઈ રહેવા લાગ્યો. જંગલમાં એક પ્રાચીન કાળનું શીવાલય હતું. તે હમેશાં અપુન્ય રહેતું તેની પુજા રામશંકર કરવા લાગ્યો. ઘણા ઘણા વખતે શીવજી પ્રગટ થયા અને ઇચ્છીત વરદાન માગવાનું કહ્યું.

રામશંકર:—હે દેવાધીદેવ ! મહાદેવ આપ પ્રસન્ન થયા હો તો મારી ઉપર આવેલો ગૌહત્યાદોષનો આરોપ નીવારણ કરી મારી જ્ઞાતિમાં મને દાખલ કરાવો.

શીવ:—હે રામશંકર ! તું કાશીનગરમાં પાછો જા. ત્યાં સંત મહાત્મા તુલસીદાસ તારા પાપનું નીવારણ કરી તારી જ્ઞાતિમાં તને દાખલ કરાવશે. એમ કહી શંકર અંતરધ્યાન થઈ ગયાં. મહાદેવ પાસેથી મળેલા વરદાન મુજબ રામશંકર રામ નામનો જાપ જપતો તુલસીદાસની પર્ણ કુટીકામાં ગયો.

રામ ઉપર અત્યંત પ્રીતિ રાખનારા તુલસીદાસ



રામનું નામ સાંભળી પર્ણકૂટીમાંથી બહાર આવી સહજે રામશંકરને લેટી પડ્યા. અને પર્ણકૂટીમાં તેણી જઈ તેમનું સ્વાગત કરી ત્યાં આવવાનું કારણ પુછ્યું. રામશંકરે ગૌહત્યા દોષનું નીવારણ કરવા પ્રાર્થના કરી અથથી ઇતિ સુધી પોતાની હકીકત કહી સાંભળાવી. તે સાંભળી તુલસીદાસે કહ્યું:—

હે વિપ્ર ! તમારું પાપ ક્યારનું નાશ પામ્યું છે. પવિત્ર હૃદયથી એકજ વખત જે માણસ સીતાપતિનું સ્મરણ કરે છે તેઓનાં અગણીત પાપો નાશ પામે છે. તમે ઘણા સમયથી રામની ઉપાસના કરતા હોવાથી આપનાં પાપ નાશ પામી ચુક્યાં છે એ નીસંદેહ છે, માટે સર્વ પ્રકારની ચીંતા ત્યજી દઈ આપ મારા આશ્રમમાં સુખેથી રહો. તેથી રામશંકર ત્યાં રહેવા લાગ્યા. રામશંકરની જ્ઞાતિના અદેખા લોકોથી રામશંકરને તુલસીદાસે આશ્રય આપ્યો તે ઈર્ષાથી સહન થયું નહિ. તેથી નાતના તમામ આગેવાનો લેગા થઈ તુલસીદાસની સાથે તકરાર કરવા આવ્યા. તેમને તુલસીદાસે જણાવ્યું હે પુજ્ય વિપ્રો ! રામશંકર રામ નામના પ્રતાપથી નિષ્પાપ થઈ પવિત્ર થયો છે. માટે મેં તેને આશ્રય આપેલો છે. તેમાં તમારે કોઈ જાતનો કલેશ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ મારી આપને વીનંતી છે કે તમારે રામશંકરને

નાતમાં દાખલ કરવો. જ્ઞાતિના પટેલોએ દુર જઈ વીચાર કરી રામશંકરને અને તુલસીદાસને કનડવાની યુક્તિ શોધી કહાઠી. તેઓએ આવી તુલસીદાસને કહ્યું:—રામશંકર પવિત્ર થયો હોય તો હમેને પ્રતિતિ થાય તેવું કેઈ પ્રમાણુ બતાવો

તુલસીદાસ:—તમે કહો તે પ્રમાણુ બતાવા તૈયાર છું.

નાતના પટેલ:—કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવનો પત્થરનો પોઠીએ રામશંકરના હાથમાંથી લેઈને રામશંકરના રાંધેલા લાડવા ખાય તો હમે તેને પવિત્ર ગણી તેને હમારી નાતમાં દાખલ કરીએ. નહિ તો તમારે અને રામશંકરે કાશી નગરનો ત્યાગ કરી આવ્યા જવું.

તુલસીદાસે આ શરત કરી, નાતના માણસના દેખતાં રામશંકરની પાસે લાડવા બનાવી તુલસીદાસ રામશંકર તથા નાતના માણસોને વિશ્વનાથ મહાદેવના મંદીરમાં ગયા. ત્યાં તેમણે લાડવા પોઠીઆથી દુર મુંઝી મહાદેવની પ્રાર્થના કરવા માંડી.

તુલસીદાસ:—( રાગ—સર્વંયા )

જોગી જટાધર, નાથ સદાશિવ, શંકરને હું ચાહ કંરે;  
સવનીધિ તારક, દુઃખ વિદારક, નાથ સ્વયંભુ ધ્યાન ધરે.  
સરમ કર્યો રસિનાથ પ્રભુ, તુજ મુર્તિ દીગંબર ચાહ કંરે;

ઉઠવિ મંથન ઝેર હળાહળ, પ્રેમથી આપે પાન કર્યું.  
હિમગીરી તનયા ઉમયાને, વરવા વેઠ્યું શંભુ હઃખ ખરું;  
ગંગ જટા મહિ આપ ધરો, તમને શિવ રોજ પ્રણામ કરૂં..  
ધરી ચંદ્ર કલંકિત શિર પરે, વળી જંગલ વાસે ચિત્ત ઠર્યું;  
ત્રિલોચન ધર દેવ દયામય, તું ચરણે હું પ્રણામ કરૂં. ❀

હિ દયાળુ શંભુ ! હિ વિશ્વનાથ મહાદેવ ! આપ  
રામ ભક્તિનું મહાત્મ ઘણી સારી રીતે જાણો છો, આ  
રામશંકર પ્રાહ્મણના હાથથી થએલા ગૌહત્યાના પાપનું  
નીવારણુ રામ નામના મહાત્મથી નાશ પામ્યું છે એ વાત  
સત્ય હોય તે! હું આપને પ્રાર્થના કરી કહું છું કે આપ  
આ પત્થરના પાઠીઆને આજ્ઞા કરો કે તે રામશંકરના  
હાથથી બનેલા લાડવા પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી પ્રાશન  
કરી જાય.

તુલસીદાસની વીનંતી સમાપ્ત થતાં તત્કાલે મહાદેવના  
નંદીમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો. પોઠીઓ પોતાના આસન  
ઉપર ઉઠી રામશંકરના લાડવા ખાઈ ગયો. અને પોતાના  
અસલ આસન ઉપર જઈ સ્થિર થઈ ગયો. જ્ઞાતિના  
આગેવાનોએ કબુલાત આપ્યા મુજબ રામશંકરને પોતાની  
નાતમાં દાખલ કર્યો.

❀ આ કાવ્ય કાવ્યાર્વિન્દ નામના પુસ્તકમાંથી છાપેલું છે.

પ્રકરણ ૧૦.

## સતિનો સ્વર્ગવાસ

તુલસીદાસ પોતાની પત્નિ પ્રભાદેવીનો ત્યાગ કરી આત્મી નીકળ્યા. ત્યાર પછી થોડા દિવસ સુધી પ્રભાદેવી પોતાના પીયરમાં રહી. તુલસીદાસ પોતાનો ત્યાગ કરી આત્મી ગયા છે તે વાત અદ્યાપી પર્યંત પ્રભાદેવીથી અજાણ હતી. તેથી તેણી પોતાને સાસરે ગઈ. ત્યાં પાડોશીને પુછતાં માત્રુમ પડ્યું કે તુલસીદાસ ઘણા દિવસથી બહાર ગામ ગએલા છે તે હમુ સુધી આવેલા નથી, તેથી પ્રભાદેવી પોતાની ભુલ સમજી શકી. અને પોતાના પતિને શોધવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી તીર્થક્ષેત્રોમાં ફરવા લાગી,

ઘણા દિવસ પછી તુલસીદાસના યશોગાન તેણે સાધુઓની પાસેથી સાંભળ્યાં. અને ઘણી મુશીબત વેડી તે કાશી નગરમાં જઈ તુલસીદાસની પર્ણકુટીમાં ગઈ.

આ વખતે સંધ્યા સમય થયેલો હોવાથી તુલસીદાસ ભક્તજનોને કથા સંભળાવતા હતા.

—કથા પ્રસંગ—

તુલસીદાસ:—(રાગ-ગજલ)

શ્રી રામ કહેનેકી મઝા, જીસકી જબાંપે આ ગયા.  
જીવનમુકત હો ગયા, ચારો પદારથ પા ગયા—ટ્રેક.

હુંડી મઝા પ્રહલાદને, ઉસ નામ કે પ્રતાપસે;  
 નરસીંગ હો દર્શન દીયા, ત્રીલોકમેં જસ છા ગયા-શ્રીરામ  
 ઐસી ભીલન સવરી, કીસ પ્રેમસેં સુમરન કીયા;  
 પરમાત્મા ઘર આયકે, ઉસ હાથસે ફલ ખાલીયા-શ્રીરામ  
 વાલ્મીકી ખડા અધમ, ઉસ નામકા સુમરન કીયા;  
 સત કોટી રામાયન કરકે, પ્રભુ પદારથ પા ગયા-શ્રીરામ  
 સ્થળસેં બદા દરબા કીયા, ભકતોંકા ઇસ કલીકામેં  
 નરસીંહકી હુંડી દ્વારીકામેં, શામરા સીકરા દીયા-શ્રીરામ  
 છારહી કીરત બીમલ, રૂતરાજસી સંસારમેં,  
 અપ્પ કે માનીંદ તુલસી, પ્રેમ રસ બસા દીયા-શ્રીરામ

હે ભક્તજનો ! ક્ષણ માત્ર કરેલો સત્સંગ જગતના  
 કેવા ભયાનક ઉપદ્રવોનો વિનાશ કરે છે. તે વિષે એક  
 આખ્યાન કહું છું તે શ્રવણ કરો.

ઘણા કાળ પુર્વે ભગુપુરમાં રતનશાહ નામનો એક  
 વહાણુવટી રહેતો હતો. તે દૂર દેશથી ઝવેરાત ખરીદ કરી  
 પોતાને ઘેર આવ્યો. તે દીવસે એકાદશીનું પર્વ હોવાથી  
 તે નર્મદામાં સ્નાન કરી પાસેના શિવાલયમાં દર્શન કરવા  
 ગયો. ત્યાં હરિકથાનું અધ્યયન થતું હતું. રતનશાહ ત્યાં  
 જઈ ઉભો રહ્યો. ગામના ગૃહસ્થ તરીકે તેમની પીછાન સારી  
 હતી. તેથી કથ. કરનાર સંતે પુછ્યું:—રતનશાહ શેઠ ક્યારે

આવ્યા. બેસો. તેઓ બેઠાં એટલે તેમના મિત્રે પુછ્યું:-શેઠ બેઠાં એટલામાં કંઈ અગત્યનું કામ આવવાથી તેમનો નોકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને શેઠ ઉભા થયા, એટલે પાસે બેસનારે પુછ્યું:-કેમ શેઠ ઉઠ્યા ? શેઠ તેમને જવાબ આપ્યા સીવાય આજ્ઞા માંડ્યું તે જોઈ કોઈએ કહ્યું:-શેઠ આલ્યા.

રતનશાહ ઘેર ગયા.

રાત પડતાં જ્યારે નીંદ્રાધીન થયા ત્યારે સ્વપ્નમાં જોયેલા કથા પ્રસંગની ઝંખના નીંદ્રામાં થવા લાગી. શેઠ આવ્યા-બેઠા-ઉઠ્યા-અને આલ્યા. આ ચાર વાક્યો નીંદ્રામાં બોલવા લાગ્યા.

તેજ સમયે રતનશાહના ઘરમાં તેઓ જ્યાં સુતા હતા ત્યાં ચાર ચોરો આવી પહોંચ્યા.

રતનશાહ નીંદ્રામાં બોલ્યા—આવ્યા.

ચોરો સમજ્યા કે રતનશાહ જાગે છે તેથી બેસી ગયા.

રતનશાહ ફરી બોલ્યા—બેઠા.

ચોરોએ જાણ્યું રતનશાહ આપણને જાણી ગયા છે એમ સમજી નાસવાના વીચારે ઉભા થયા.

રતનશાહ નીંદ્રામાં ત્રીજીવાર બોલ્યા—ઉઠ્યા.

ચોરોએ ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યું.

રતનશાહ ચોથો શબ્દ બોલ્યા આલ્યા

ચોરો આથી લયના માર્યા દોટ મુકી નાસી ગયા,  
 આવી રીતે હે ભકતજનો ! રતનશાહ એક ક્ષણ  
 માત્ર હરી કથા સમીપ ઉભો રહ્યો હતો તેની ઝંખનાથી  
 તેનું સર્વસ્વ ધન ખચી ગયું. તો જે મનુષ્યો  
 નીરંતર હરીકથા શ્રવણ કરે, અને સંત સમાગમમાં પ્રીતિ  
 રાખે તેના લાભનું વર્ણન કહેવા કોણ સમર્થ થઈ શકે,

આટલું કહી તુલસીદાસે કથાની સમાપ્તિ કરી  
 સહુ ભકતજનો પોત પોતાના સ્થળે ચાલ્યા ગયા.

પ્રભાદેવી કથા ચાલતી હોવાથી થોડે દુર બેસી રહી  
 હતી તેણે જન સમુહ ચાલ્યા જવા પછી તુલસીદાસની  
 પાસે જઈ પ્રણામ કર્યો,

પ્રભાદેવીએ કહ્યું:—હે સ્વામીનાથ મારા અપરાધ  
 ક્ષમા કરી મને શર્ણમાં લઈ તમારી સેવાનો લાભ આપો.

તુલસીદાસ પોતાની સ્ત્રીને ન ઓળખવાથી વીચાર  
 કરવા લાગ્યા—કે વળી આ નવીન કોતુક કયાંથી આવ્યું.  
 તેથી તેમણે કાંઈ જવાબ ન આપવાથી પ્રભાદેવીએ પુનઃ  
 કહ્યું—હે સ્વામીનાથ હું આપની સ્ત્રી પ્રભાદેવી છું—મેં આપને  
 કંટુ વચન કહી આપનો મહાન અપરાધ કર્યો છે તે વીસરી  
 જઈ મને આપના ચરણમાં સ્થાન આપો.

તુલસીદાસ:—હે સાધ્વી ! તમોએ મારા ગુરૂનું  
 કાર્ય કરી મને ઉત્તમ મોક્ષનો માર્ગ બતાવેલો

હોવાથી હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનુ તેટલો થોડોજ છે. પરંતુ હું તમોને અત્રે સ્થાન આપી શકીશ નહીં. અહીં તમોને રાખવાથી જગતની નીંદાને પ્રાપ્ત થાવાથી મારી અપકીર્તિ થાય. માટે આશ્રમનો ત્યાગ કરી તમો તમારા પીયર જઇ ત્યાં હરી ચિંતવન કરી તમારા આત્માનુ કલ્યાણ કરો.

પ્રભાદેવી:-સ્ત્રીનો પ્રભુ તેનો પતિજ છે. એમ આપણાં શાસ્ત્રોં કહે છે. પુરાણો તેની શાખ પુરે છે. વૃંદા, અનસુયા અને નર્મદા વીગેરે સતીઓ તેનાં દષ્ટાંતો છે. માટે મને આપની સેવાનો લાલ આપી મારા જન્મનું સાર્થક કરો. આપ મારા અત્રી બનો, હું આપની અનુસયા બીના આપની સાથે પ્રભુનું ચિંતવન કરીશ, આપ જગતનો ભય બતાવો છો; પરંતુ કંચનને કાટ લાગેલો કદી જોયો કે સાંભળ્યો નથી. આપ શુદ્ધ કંચન સમા હોવાથી આપને અપકીર્તિ રૂપી કાટ લાગવાનો સંભવ નથી.

આવી ઘણી રીતે પ્રભાદેવીએ વીનવણી કરવાથી તુલસીદાસે તેને પોતાની સાથે પ્રભુ ભકિત કરવા રાખી.

તુલસીદાસની સામે આવેલા ગંજેરી અખાડાના સાધુઓએ પોતાના મહંતની વતી વેર લેવાની પ્રતીજ્ઞા કરી હતી. તેમને આ વાતની(પ્રભાદેવીની)જાણ થતાં તુલસીદાસની આખા ગામમાં વાતો કરવા લાગ્યા. અને સર્વને સમજાવવા



લાગ્યા કે તુલસીદાસ સાધુ હોવાનો ઢાંગ કરી ગુપ્તપણે સ્ત્રીઓનું સેવન કરે છે. પ્રથમ તો તેઓની વાત ઉપર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ વાત આખા ગામમાં ચર્ચાવાથી ગામના ગૃહસ્થ માણસોએ ગુપ્ત રીતે તપાસ કરવાનું નક્કી કર્યું.

આ સમયમાં પ્રભાદેવી મુસાફરીના શ્રમથી પીડિત થઈ માંદી પડી હતી. તેનો મંદવાડ ધીરે ધીરે વધતો ગયો. અને તેનો કાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. અર્થાત પ્રભાદેવી મૃત્યુ પામી. તુલસીદાસે તેના શબને અગ્નિસંસ્કાર કરવા સાડે તેના શબ ઉપર વસ્ત્ર ઢાંક્યું.

આજ સમય ગામના ગૃહસ્થ લોકોને ખોલાવી અખાડાના પાખંડી સાધુઓ આવી પહોંચ્યા.

પાખંડી સાધુઓ:—( તુલસીદાસને ) તુમને કીસકી ઔરતકો ઇધર છુપા રખી હે ? અલી હમકુ ખતાદે. ઇસ કપડેકો હટા લે.

તુલસીદાસના મનમાં લયનું ચિન્હ પણ હતું નહિ. સત્યને કદી આંચ આવતી નથી એમ સમજી તુલસીદાસે શબ ઉપરનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, પણ વસ્ત્ર નીચે શબ કે હાડકાં કાંઈ ન હતું કેવળ સુવાસીક પુષ્પોનો ઢગલો હતો. અને પુષ્પોની વચ્ચે સીતા-રામની પ્રતિમા હતી આથી પરિક્ષા કરવા આવનાર સર્વ મનુષ્યોનાં મુખ કમળ કરમાઈ

અમાં, રામ ભક્તિના પ્રભાવથી પ્રભાવતીના આત્માને લઈ જવા માટે ભગવાનનાં પાર્શ્વદેવિમાન લઈ આવી પહોંચ્યા પુષ્પના ઢગલામાંથી પ્રકાશમય તેજનો એક ગોળો નીકળ્યો. અને તે વીમાનમાં બેસી પ્રભુ ધામમાં પહોંચી ગયો. આવા ચમત્કારથી દાંભીક સાધુઓએ તુલસીદાસની માફી માગી તેમને શરણે આવ્યા.

પ્રકરણ ૧૧

## સુખો-અને-બદ્ધગર

એક સમયે એક તાંત્રીક (મલીન) વિદ્યાને બહુનાસ મલીન માણસ કાશી નગરમાં પોતાની સ્ત્રી સહીત આવીને રહ્યો. કેટલાક દીવસ વીત્યા પછી તેની સ્ત્રીને લઈને એક દુષ્ટ બ્રાહ્મણ નાસી ગયો. આ વાતની ખબર તેને તાંત્રીકને પ્રભાતમાં જાગ્રત થતાંજ માલુમ પડી તુરત તેણે પોતાની સાથેલી યક્ષણીને બોલાવી અયોધ્યાના સુખાને મંત્ર બળથી તેના પલંગ સાથેજ જકડી મંગાવ્યો\* સુખો આ ચમત્કાર

રથી ભયભીત થઈ તાંત્રીક જેમ કહે તેમ કબુલ થતાં તાંત્રીકે સર્વ બ્રાહ્મણોની જનોઈઓ તોડી નાંખી છાતીએ દામ દેવા હુકમ કર્યો. સુખાએ તે શરત પ્રમાણે પોતાનો

---

\* આ વાર્તા ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે તે સમયે અયોધ્યાના તાબાનું કાશીનગર હતું. (પ્રકાશક)

છુટકારો મેળવી પોતાના સીપાઈઓ પાસે બ્રાહ્મણોને પકડી  
 કેદ પુરવા લાગ્યો. તુલસીદાસજીને તેમના હિતેચ્છુઓએ  
 નાસી જવા અગ્રકુર્વક ઘણું સમજાવવા લાગ્યા. તેટલામાં  
 સુખો તથા તાંત્રીક સીપાઈઓ સાથે ત્યાં આવતા દેખાયા  
 તુલસીદાસે હૃદયમાં હનુમંતનું ધ્યાન ધરી બ્રાહ્મણોનું સંકટ  
 નીવારણ કરવા પ્રાર્થના કરી; તુરત તાંત્રીક અને સુખાના  
 પગ જમીન સાથે ચોંટી ગયા. અને કાળપુષ્પ ધારણ કરી  
 એક ભયંકર માણસ હાથમાં મોટો ચામુક લઈ દુષ્ટોને  
 માર મારતો ચાલ્યો આવતો નજરે પડ્યો. સીપાઈઓને  
 માર પડતા તેઓ ભયંકર આર્તનાદથી ચીસો પાડવા લાગ્યા.  
 તે બેઈ સુખાએ તુલસીદાસની માફી માંગી સર્વ બ્રાહ્મણોને  
 કેદમાંથી છોડી મુકવા કબુલાત આપી તેથી કાળપુષ્પ  
 અદૃશ્ય થઈ ગયા. અને સુખાએ કબુલાત મુજબ સર્વ  
 બ્રાહ્મણોને કેદમાંથી છોડી મુક્યા. તાંત્રીકને આ કૃત્યથી  
 તુલસીદાસ ઉપર ઘણો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો. અને પોતાની  
 સાધેલી ચક્ષુષીને તુલસીદાસનો નાશ કરવા હુકમ કર્યો.  
 ચક્ષુષી તુલસીદાસના પ્રભાવથી તેમની સમીપ જતાં વગર  
 અગ્નિએ બળવા લાગી તેથી તાંત્રીક ઉપર ગુસ્સો થઈ પાછી  
 આવી. તાંત્રીકનો નાશ કરી પોતાના અસલ સ્થાનકે  
 ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૧૨

## તુલસીદાસ કેદખાનામાં

કાશીનગરમાં એક લઢકુ લદ્દ નામનો મહા નાસ્તીક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. કાળ બળથી તેનું મૃત્યુ થતાં તેના શબને અગ્નિદાહ કરવા લઈ જતા હતા. તેની સાથે તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિના શબની સાથે સતી થવા જતી હતી. રસ્તામાં તુલસીદાસની પર્ણકુટીમાં આવતાં શબને થોડે દુર રાખી તે તુલસીદાસનાં દર્શન કરવા ગયો. આ સમયે તુલસીદાસ રામ સેવા કરતા હતા. ત્યાં જઈ સતીએ પ્રણામ કર્યાં. તુલસીદાસે તે પતિવ્રતાને અસ્થંડ સૌભાગ્યવતી એવો આશીર્વાદ આપ્યો. એટલે તે બાધ મંદમંદ હસવા લાગી. તુલસીદાસે તેનું કારણ પૂછતાં બાધએ જણાવ્યું કે-હો મહાત્મા ! તમારો આશીર્વાદ મીથ્યા છે. કારણ કે મારા પતિ મૃત્યુ પામેલા હોવાથી હું તેમની સાથે સતી થવા બાંધ છું. એટલે મને એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારા પતિ સાથે પ્રભુના ચરણમાં વાસ કરું.

તુલસીદાસ:—હે પુત્રી ! મારું વચન પ્રભુની કૃપાથી કદી મીથ્યા થશે નહિ. તારા પતિના શબને અહીં આ લઈ આવો. તુલસીદાસની આજ્ઞા સાંભળી તે બાધ પોતાના પતિનું

શબ તહીં લઇ આવી. તુલસીદાસે થોડું ચરણામૃત શબના મુખમાં મુકી કહ્યું:—બચ્યા રામરામ કહો.

એવું કહેતાની સાથેજ તે શબમાં ચેતનનો સંચાર થયો. અને રામરામ કહે તો તુલસીદાસના ચરણમાં નમી પડ્યો.

ત્યાર પછી તે દંપતિ તુલસીદાસનાં શિષ્ય બની રામચંદ્રની ભક્તિ કરવા લાગ્યાં.

આ બ્રાહ્મણને સજીવન કરવાથી તુલસીદાસની કિર્તી દિલ્હી સુધી પ્રસરી ગઇ. દિલ્હીના બાદશાહને પણ આ અમત્કારની વાત માલમ પડી. તેથી તેણે પોતાના સેવકો મોકલી તુલસીદાસને મહાન સન્માન પુર્વક કાશીથી દિલ્હી બોલાવી મંગાવ્યા. અને તેમને સભામાં ઘણા સત્કારપુર્વક પોતાની સમીપ બેસાડીને કહ્યું:—મેં સાંભળ્યું છે કે તમે ઘણી કરામત (બહુ) બાણો છો તેથી મને કંઈ કરામત બતાવો.

તુલસીદાસ:—હું કાંઈ કરામત બાણુતો નથી. ફક્ત પ્રભુનું નામ સ્મરણ બાણું છું.

બાદશાહ:—ઘણુંજ સાફ ! તો મને તમારો પ્રભુ કયાં છે; કેવો છે; તે બતાવો.

તુલસીદાસ:—હે બાદશાહ ! જેને હમે પ્રભુ પરમેશ્વર કહીએ છીએ—તેનેજ તમે ખુદા કહો છો. ખુદા કયાં નથી;

એ તમે મને પહેલાં કહો. પછી ખુદા ક્યાં છે તે હું તમોને બતાવું.

( શરેર )

હય ખુદા તુજ પાસ-હું 'હો તું જંગલમેં

ઢંઢેરા બધા શહેરમાં-લડકા બગલમેં

પ્રભુ સર્વ સ્થળે વાસ કરીને રહેલો છે. તેને મેળવવાને-જાણવાને, દૌલત કામ આવતી નથી. રાજ્યની સત્તાથી તે જોઈ શકાતો નથી. માત્ર તેની બંદગી-લકિત કરવાથી તે સહેજમાં મેળવી શકાય છે.

બાદશાહ:—તમારા કહેવાથી હું હમણાંજ બંદગી કરું છું. એમ કહી બાદશાહે આકાશ સામુ હાથ જોડી બંદગી-પ્રાર્થના કરવા માંડી.

બાદશાહ:—યા ખુદા ! પાક પરવરદીગાર ! મેં તુજે યાદ કરતા હું કે તેરા દીદાર મુજે અલી કે અલી બતાવે.

તુલસીદાસ:—બાદશાહ ! તમોએ રાજ્ય મદમાં કોઈ દીવસ ખરા પવિત્ર અંતઃકરણથી ખુદાને યાદ કર્યો નથી. ખુદાને યાદ કરવાની રીત જાણતા પણ નથી, માટે રાજ્ય હુંપદનો ત્યાગ કરી ઓઢીયાની પાસે જઈ પ્રભુ લકિતનો માર્ગ શીખો. સત્ય માર્ગ જાણ્યા વીના ખરું સત્વ પ્રાપ્ત થતું નથી-તે વિષે આપને હું એક દષ્ટાંત કહું છું તે શ્રવણ કરો.

## દ્રષ્ટાંત.

એક વખત જંગલમાં એક સન્યાસી મહાત્મા રહેતા હતા. સન્યાસીને પાસેના ગામમાંથી કોઈ ભક્ત ધી-ગોળ લોટ વીગેરે રસોઈનો સામાન આપી ગયો. તેટલામાં એક અજ્ઞાન ખેડુત જેણે કદી પણ ધી ભેયું ન હતું તેવો ગરીબ માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મહાત્માની પાસે ધી ભેઈ તે તાજુબ થયો. તેથી મહાત્માએ તેને થોડુંક ધી ખાવા આપ્યું. તે ધી ઘણું સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી તેણે મહાત્માએ ધી કયાં થાય એમ પુછ્યું. મહાત્માએ કહ્યું:—ધી ભેંસમાંથી થાય; આટલું સાંભળતાંજ તે ખેડુત વધુ પુછ્યા બહુ સીવાય બીજે દીવસે એક સારી ભેંસ ખરીદી લાવી તેને બધી બાજુથી ચાટવા લાગ્યો. પરંતુ તે ધીનો સ્વાદ મેળવી શક્યો નહિ. એટલે પાછો મહાત્માની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે મેં તમારા કહેવાથી ખસો રૂપીઆની ભેંસ આણી, તેને ચાટી ભેઈ પરંતુ તેમાં ધીનો સ્વાદ નથી. તેથી મારા રૂપીયા વ્યર્થ ગયા.

મહાત્મા:—ધી ભેંસના આંચળમાં.....આટલું કહેતાંજ સંપુર્ણ વાત સાંભળ્યા વીના ખેડુત ત્યાંથી નાઠો, ઘેર જઈ ભેંસના આંચળમાં ભેરથી લોઢાનો સોયો માર્યો. એટલે આંચળમાંથી ધડધડાટ લોહી નીકળવા લાગ્યું. તેને

એ અજ્ઞાન માણસ ધી સમજી ચાટવા લાગ્યો. પણ તેમાં ધીનો સ્વાદ ક્યાં હોય ? એટલે વળી તે મહાત્મા પાસે ગયો. મહાત્માએ તેને ધીરજથી ધી કયમ અને તે સારી રીતે સમજાવ્યું. મહાત્માની પાસેથી ધી બનાવવાની રીત બાણી તે મુજબ તેણે ધી ઉત્પન્ન કર્યું. અને તેના સ્વાદથી ખુશી થયો. તેવીજ રીતે આપ હરી ભક્તિથી અબજ છો. એટલે કોઈ સદ્ગુરૂને શરણે જઈ આપ ઇશ્વરનું સ્તવન કરો.

બાદશાહ:—અયસી ખાતો મત કહો. હમકુ કુચ કરામત દીખાઓ. યા ખુદા બતાઓ નહિ તો તુમકુ જેલમેં ભેજ દુંગા.

આ સાંભળી તુલસીદાસે મૌન ધારણ કર્યું. એટલે બાદશાહે ગુસ્સે થઈ તેમને જેલમાં મોકલી દીધા. અને સીપાઇઓને હુકમ કર્યો કે-તુલસીદાસ જ્યાં સુધી કરામત બતાવા કબુલ થાય નહિ ત્યાં સુધી તેમને ખુબ ત્રાસ આપવો.

જેલના જેલર ખાંસાહેબને હિંદુ નામ પ્રત્યે ઘણું વેર હતું. એટલે બાદશાહની આજ્ઞાથી તે ઘણો ખુશી થયો. અને તુલસીદાસને ઘણું કष्ट આપવા લાગ્યો.

એક દીવસ તુલસીદાસથી ન દળી શકાય તેટલું અનાજ દળવા આપ્યું. તુલસીદાસે તે અનાજને ઘંટી પાસે મૂકી પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા માંડી.



તુલસીદાસ:—

ભજન (રાગ-દેશ)

મારી લાજ તમારે હાથે હરી નીલાવળે રે;  
હીનાનાથ દયાળ દયા, અદ્ભુત દર્શાવળે રે.  
સંકટથી સોસાઈ મોરારી—

લેળે અન્તર્યામી ઉગારી.  
હવે ગયો છું હારી-ખાપ બચાવળે રે૦-મારી  
કર્મ કંઠણ માઠા ગ્રહ બેઠા—

હાથ પડયા છે હમણું હેઠા  
પરમેશ્વર કયાં પેઠા-પણુ પરખાવળે રે૦-મારી  
અહિતને હિતમાં અણુસમજી—

કૃત્યા કૃત્ય વિષે શું સમજી.  
જળું તણું શું-માધવ માર્ગ બતાવળે રે૦-મારી  
કેશવ હરિ હેતે સંભારે—

પ્રભુ ચરણ તમ ચિત્તમાં ધારે.  
મંગળ કરવા મારે-હનુમત આવળે રે૦-મારી

તુલસીદાસની પ્રાર્થના પુર્ણ થતાંજ દિલ્હી નગરમાં  
વાંદરાના ટોળેટોળાં આવી પહોંચ્યાં અને રાજ્ય સેવકોને  
રંબડવા લાગ્યા. બાદશાહી મહેલમાં પણ મોટી વાંદર સેના

દાખલ થઈ દાસ-દાસીઓ અને બેગમેને ત્રાહ ત્રાહ પોક-  
રાવા લાગી. બાદશાહને આ આપતિનું મુળ વીચારતાં  
તુલસીદાસનું કેદખાનું સાંભર્યું. તત્કષણે બાદશાહ જેલમાં  
પહોંચી ગયા. અને તુલસીદાસને બંધન મુક્ત કરી તેઓની  
માફી માંગી. આવેલી વિપત્તી દૂર કરવા પ્રાર્થના કરી.  
તુલસીદાસના હૃદયમાં કેઈપણ બતનો દેશ ન હોવાથી  
તેમણે બાદશાહની વીનવણી માન્ય કરી હૃદયમાં રામચંદ્રનું  
ધ્યાન ધરી વાંદર સેનાને સંકેલવા પ્રાર્થના કરતા વાંદર સેના  
ધીરે ધીરે અદૃશ્ય થતી દિલ્હીમાં પ્રથમની માફક શાન્તિનો  
ફેલાવો થયો.

આ ચમત્કારથી તુલસીદાસની કીર્તિમાં ઘણો વધારો  
થયો.

### પ્રકરણ ૧૩.

## રામ કથાનું મહાત્મ.

મહાત્મા દિલ્હીથી ફરતા ફરતા વંદ્રાવન જઈ પહોં-  
ચ્યા. ત્યાં રામચંદ્રનાં દર્શન કરવા સાડે રામચંદ્રના મંદીરની  
ઘણી શોધ કરો. પરંતુ ત્યાં એક પણ રામ મંદિર નહિ  
હોવાથી મહાત્મા નીરાશ થઈ બીજે સ્થળે જવા તર્કયાર  
થયા. એટલામાં એક અદેખો—મશ્કરી કરનારો માણસ તુત્ર-

સીદાસ પાસે આવી પહોંચ્યો. અને તેમને વંદન કરી કહ્યું કે આલો આપને રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવું. આ સાંભળી મહાત્માજી ઘણા પ્રસન્ન થઈ તેની સાથે ગયા. મશ્કરા માણસે તેમને રાધા—કૃષ્ણના મંદીરમાં લઈ જઈ કહ્યું કે:— આ રામચંદ્રજી છે તમો મહાત્મા થઈ રામ અને કૃષ્ણમાં લેઈ ધરાવો છો તેનું શું કારણ છે ? તે મને સમજાવો.

તુલસીદાસ:—રામ અને કૃષ્ણમાં લેઈ છે એમ હું કહેતો નથી. ઈશ્વરનાં રૂપાંતર થતાં નથી. પરંતુ જેમ સુવર્ણ વસ્તુ એકજ છે છતાં તેના અનેક પ્રકારના દાગીના થાય છે. કોઈ વીંટી પહેરે તો કોઈ માળા પસંદ કરે. તેમ ઈશ્વરે પોતાની માયાથી અનેક નામ ધારણ કરેલાં છે તેમાં હું રામચંદ્રજીનો ઉપાસક હોવાથી રામને લખું છું.

મશ્કરા:—આપ કહો છો તે સત્ય હોય તો આ રાધાકૃષ્ણની પ્રતિમાને આપની લકિતથી રામચંદ્રની પ્રતિમા બનાવો તો હું આપની વાત સ્વીકારવા તૈયાર છું.

તુલસીદાસે તેવું સાંભળી રાધાકૃષ્ણની પ્રતિમાને હાથ જોડી કહ્યું કે:—

કયા કહું છળી આજકી—ભલે બને રઘુનાથ;  
તુલસી મસ્તક જળ નમે—ધનુષ્ય બાણ લો હાથ,  
તુલસીદાસની પ્રાર્થનાનો પ્રભુએ સ્વીકાર કર્યો અને

રાધા-કૃષ્ણના સ્વરૂપને બદલે રામચંદ્રના ત્યાં દર્શન થયાં  
અંસીને બદલે ભગવાને ધનુષ્ય આણુ હાથમાં ગ્રહણ કર્યાં  
તેથી મશ્કરે ત્યાંથી શરમીદો બની આવ્યો ગયો.

\*

\*

\*

\*

મહાત્મા ત્યાંથી કાશીમાં પાછા આવ્યા. અને ત્યાં  
પોતે રચેલી રામાયણની કથા વાંચવાનો આરંભ કર્યો. એક  
દીવસે એક ઘણોજ પાપી માણસ તુલસીદાસની પાસેથી  
કથા સાંભળી પોતાને ઘેર જતાં રસ્તામાંજ અચાનક તેનું  
મૃત્યુ થયું—યમના હુતો તેના આત્માને ભયંકર પાસેથી  
ખાંધીને લેઈ જવા લાગ્યા. તેટલામાં ત્યાં હનુમંત આવી  
પહોંચ્યા. અને યમના ભયંકર હુતોની પાસેથી તે પાપી  
માણસના આત્માને બળજેરીથી છીનવી લીધો. તત્ક્ષણે  
ભગવાન પાર્ષદો વીમાન લઈ આવી પહોંચ્યા. અને તે  
આત્માને વીમાનમાં બેસાડી સ્વર્ગમાં લઈ ગયા.

યમના હુતોએ ધર્મરાજની પાસે જઈ તેમને હનુ-  
મંતજીએ માર્યાની ફરીયાદ કરી. એટલે ધર્મરાજ તેમને  
વિષ્ણુ ભગવાનની પાસે લઈ જઈ યમના હુતોની દુઃખી  
સ્થિતિ કહી સંભળાવી અને પાપી આત્માને સ્વર્ગમાં લાવ-  
વાનું કારણ પુછ્યું. વિષ્ણુ ભગવાને તે સાંભળી કહ્યું કે:—

હું યમહતો ! હાલમાં સુધીમાં તુલસીદાસ મહાત્મા રામાયણની કથા કહી અજ્ઞાન જીવોને પ્રભુ લક્ષિતનો ઉપદેશ આપે છે. એ પાપી આત્મા હતો. પરંતુ જે સમયે તેનું મૃત્યુ થયું તે વખતે તે માણસ રામાયણની કથા સાંભળીને ઘેર જતાં માર્ગમાંજ તમોએ તેના આત્માને જકડી લીધો.

રામાયણની કથા સાંભળવાથી તેના સર્વ પાપનો નાશ થઈ ગયો હતો. પરંતુ તમોને તે વાત માલુમ ન હોવાથી હનુમંતજીએ તમારા પાસમાંથી તેને મુક્ત કરાવ્યો અને રામકથા સાંભળવાના સુયોગથી તે સ્વર્ગનો અધીકારી થયો.

હવે પછી જે માણસ એકાગ્ર ચિત્તથી રામાયણની કથાનું શ્રવણ અને મનન કરે તેવા માણસની પાસે તમો કદી પણ જશો નહિ.

આવું સાંભળી યમહતો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૧૪

## સ્વર્ગ ગમન

મહાત્માનો લક્ષિતનો પ્રચાર કરવાનો ઉપદેશ પ્રભુ કૃપાથી સરળ થયો. એક રાત્રે નીંદ્રાવસ્થામાં તેમને સ્વપ્ન

દર્શન થયું. સ્વપ્નમાં કૈલાસ પર્વત ઉપર મહાદેવ વીરાજમાન થયા હતા. તેમની પાસે ભક્તિદેવી ઉભેલાં હતાં. ભક્તિદેવીએ તુલસીદાસને સૃષ્ટીમાંથી સ્વર્ગ લોકમાં પાછા લાવવાની વિનંતી કરી. મહાદેવની આજ્ઞાથી તુલસીદાસ સદેહે કૈલાસ પર્વત ઉપર આવતાંજ તેમનાં હેડનું પરિવર્તન થઇ તેઓ વાલ્મીકિ રૂપીના મુળ સ્વરૂપમાં પલટાઈ ગયા. આવો દેખાવ જોતાંજ તુલસીદાસની નીંદ્રા જતી રહી. તેઓ જાગૃત થઇ સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અને પોતાનો અંતકાળ નજીક આવી પહોંચ્યો છે એમ સમજી ગયા. તેથી તેઓએ પોતાની રચેલી રામાયણ પોતાના ભક્ત મંડળમાં આપી દીધી.

## અંતકાળ.

સંવત ૧૬૮૦ ના શ્રાવણ સુદ ૭ ને રોજ મહાત્મા તુલસીદાસજી સમાધીસ્થ થતાં તેઓના આત્માને શિવના ગણે કૈલાસમાં લઇ ગયા. ત્યાં તેઓને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ. (વાલ્મીકિ રૂપીનું) પ્રાપ્ત થાય છે.



## અંતીમ પ્રાર્થના.\*

ઇતના તું કરના સ્વામી, જખ પ્રાણુ તનસે નીકલે,  
 ગોવિન્દ નામ લેકર, શીર પ્રાણુ તનસે નીકલે.  
 શ્રી ગંગાજીકા તટ હો, ચા યમુનાજીકા ખટ હો;  
 મેરે સાંવરા નીકટ હો, જખ૦  
 શ્રી વૃંદાવનકા સ્થલ હો, મેરે મુખમેં તુલસી દલ હો;  
 વિષ્ણુ ચરણુકા જલ હો, જખ૦  
 સન્મુખ સાંવરા ખડા હો, ખંસીકા સ્વર ભરા હો;  
 તીરછા ચરણુ ધરા હો, જખ૦  
 શીર સોહના મુકુટ હો, મુખડે પે કાલી લટ હો;  
 ચહી ધ્યાન મેરે ઘટ હો, જખ૦  
 જખ કંઠ પ્રાણુ આવે, કોઈ રોગ ના સતાવે;  
 યમ દર્શ ના હીખાવે, જખ૦  
 મેરા પ્રાણુ નીકલે મુખસે, તેરા નામ નીકલે મુખસે;  
 ખચ જાઉં ઘોર દુખસે, જખ૦  
 ઉસ વકત જલદી આના, નહિ સ્યામ ભુલ જાના;  
 ખંસીકી ધુન સુનાના, જખ૦

ચહ નેકસી અરજ હે, માનો તો કયા હરજ હે;

કુછ આપકા કરજ હે,

જખ૦

વિદ્યાનંદકી ચે અરજી, ખુદ ગર્જકી હે ગરજ;

આગે તુમહારી મરજી,

જખ૦

## પ્રકાશકનો ખુલાસો

આ પુસ્તકમાં વાર્તાનો મુખ્ય ભાગ તુલસીદાસ કૃત રામાયણમાં આપેલા તુલસીદાસના જીવનચરિત્ર ઉપરથી ચોજવામાં આવેલો છે.

થોડોક સાર સીનેમા કંપનીની પ્રીલમ ઉપરથી અને કેટલોક વૃતાંત મગજ શક્તિની કલ્પનાથી પ્રગટ કરવામાં આવેલો છે.

હાલ જનસમુહનો થોડો ભાગ પ્રકાશ તરફ વધતો જાય છે. પરંતુ દેશના હિર્ણ્યથી જનસમુહનો મોટો ભાગ જાણતાં-અજાણતાં અધિકાર તરફ ઘસડાતો જાય છે. જેઓ અનીતિ રૂપી અધિકારના ગારમાં ડુબી ગયા છે તેઓના હૃદય પ્રદેશમાં લલિત રૂપી પ્રકાશ પાડવાની સુધ્ધિચાથીજ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવેલું હોવાથી તેમાં કોઈ સ્થળે હમારો દોષ દષ્ટિગોચર થાય તો વાંચકો ઉદાર દીલથી ક્ષમા કરશે.

આ લલિત માર્ગના પુસ્તકને સમાજ તરફથી સાફ



ઉત્તેજન મળવાથી તેની ટુંક સમયમાં બીજી આવૃત્તી પ્રગટ થઈ છે.

આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થએલાં થોડાંક લજનો કૃષ્ણ ભજનમાળા નામના પુસ્તકમાંથી છપાવેલાં છે. કૃષ્ણ ભજનમાળાનું આખું પુસ્તક ફક્ત પાંચ આનાની ચોરટની ટીકીટો બીડનારને મોકલી આપવામાં આવે છે.

આપનો

જદુલાલ ચોકસી ( નડીઆદ )



તૈયાર છે. ! તૈયાર છે. !! તૈયાર છે. !!!

❖ ભક્તરાજ પ્રહલાદ ❖



# મુક્તીનો માર્ગ

અરબી.

શ્રી કૃષ્ણ મુખથી કહેવું સદગુણના શરણે રહેવું,  
 બંધવ બેનો લવસાગર તરવો સહેલ છે  
 ખલક ખેલ છે ખોટો, જેમ પાણીનો પરપોટો બંધવ  
 ગરજ ગોવીંદ ગાવા, મન મૂકી કાવા દાવા બંધવ  
 ઘટમાં રામ ધરવો, કંઈ ધરનો ધંધો કરવો બંધવ  
 ચતુર થઈને ચેતો, નહી તો થાશે ફજેતો બંધવ  
 છમછમ છમછમ મુકી, સમજણમાં પડજો ઝુકી બંધવ  
 જરૂર જાવું પડશે, જીવ લેવા જમડા અડશે બંધવ  
 ઝટપટ કામ કરવું, ભક્તિનું સીધું ભરવું બંધવ  
 ટગમગ ટગમગ જુઓ, માયામાં મન ના મુહો બંધવ  
 ઠગણી ઠગીને બાશે, પાછળ પસ્તાવો થાશે બંધવ  
 ડા'પણ ઉંધું ના ડાળો, આ લવસાગર છે બહોળો બંધવ  
 દગલા ધનના બેતાં, દીકાં નજરે કંઈ રેતાં બંધવ  
 નર નારી નજરે નીરજો, છે આતમહીરો પરજો બંધવ  
 તરકટ બાજી મુકી, પ્રભુ પદમાં પડજો ઝુકી બંધવ  
 થરથર કાયા ધરજે, તે વેળા કંઈ ના સુજે બંધવ

દયા ધરમને પાળો, લવ દવનો આવે આરો	અંધવ
ધરણીધરને ધારી, મોહ મમતા નાંખે મારી	અંધવ
નફટ થઇને ફરશે, તો ભુંડા હાલે મરશે	અંધવ
પરથમ પાળ બાંધો, લક્ષ્મીને મારગ સાંધો	અંધવ
ફકડ થઇ ના ફરવું, દેવું કેવું ના કરવું	અંધવ
બળ બુદ્ધિ ધનને બચો, પરમારથ કામે અરપો	અંધવ
લજ્જા લડાકે તરવું, લપકામાં ફેકટ મરવું	અંધવ
મન મરકટને પકડો, સમજણ સાંકળે ઝકડો	અંધવ
યમ નિયમને સાધો, ઇશ્વરથી હેત બાંધો	અંધવ
રસના રામ રટજો, અભિમાન પાછા હઠજો	અંધવ
લજ્જા કુળની ધરવી, નિર્લજ્જતાને પરહરવી	અંધવ
વરણાગી વાંકી ચુકી, ચીંતામાં દેશે કુંકી	અંધવ
શરણુ શ્યામનું સાચુ, એ વિના સરવે કાચું	અંધવ
સરજનહાર સાચા, માયાના ખેલ કાચા.	અંધવ
પટ શાસ્ત્ર એમ કહે છે, રૂદ્રીયામાં રામ રહે છે	અંધવ
હરદમ હરી ગુણ ગાવા, ના ચાલે જમના દાવા	અંધવ
ક્ષમા ખડગને ધારો, આ વહેતા મનને વારો	અંધવ
જ્ઞાન હિમાળે ગાળવું, આખર ઇશ્વરમાં મળવું	અંધવ

પરમેશ્વર પુરે કોડ, બોલો જય જય શ્રી રાણછોડ.



અધિકારનો નાશ કરી ભક્તીનો પ્રકાશ પાડનાર ઝેરી  
જીવનને નાબુદ કરી અમૃતનો સંસાર કરનાર  
ગરીબનો બેલી-શ્રીમંતનો સાથી-દુઃખીયાનો દોસ્ત

છપાય છે.

ભક્ત શીરોમણી



લેખક-પુષ્પ ( મુરત. )

પ્રકાશક:—જહુલાલ નારણદાસ—બુકસેલર  
મુ. નડીઆદ.

કીમત ફક્ત બાર આના.

સંત તુકારામ હૃદયને સાચો આરામ આપનાર છે.  
વધુ વીગત માટે વાંચો આ બુકનું પેઇજ નં. ૧૧૬

શ્રી ભક્ત શિરોમણી.

# સંત તુકારામ.

પ્રયોજક:-શ્રી “ પુષ્પ ”

પુષ્પ:-૧૯



“ સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ”



“ ૬ ”

રિ ઐ... હરિ ઐ... હરિ ઐ.....”

મહારાષ્ટ્રનો એ મહાપુરુષ સંત તુકારામ અત્યારે પોતાની જીર્ણ પર્ણકુટીના એક એકાન્ત ખુણામાં બેસી નિરાંતે પ્રભુના નામની માળા ફેરવવામાં લીન થઈ ગયો હતો. જગતમાં નહિ, એની ઝુંપડીની બહાર પણ નહિ, પરંતુ એની આજીઆજીય થું થઈ રહ્યું છે ? એ જાણવાની અગર તો જોવાની પણ એને દરકાર નહોતી. એને તો વિચાર હતા યસ એક એના વિદોષાના !

જ્યારે એ સંતપુરૂષના શ્રીમતીની સર્વથા એમના સ્વભાવથી વિપરિતજ હતા. જ્યારે પતિ માયાના ત્યાગી ત્યારે પત્ની માયાના મહા અનુરાગી ! એકનું દીવ જ્યારે દિવ્યધામ તરફ, ત્યારે ખીજની દ્રષ્ટિ દુનિયા તરફ ! એકને આવતા હતાં સન્યાસના સ્વપ્ના, જ્યારે ખીજને દેખાતા હતાં સંસારના સ્વપ્નાં ! અને આમ આસમાન અને જમીન જેટલાં જ્યાં અંતર રહ્યાં. ત્યાં પછી એ સાગર સરિતાના ખરાં-મીઠાં સ્વભાવ-જળના સંગમ થાયજ શી રીતે ?

એમની અર્ધાંગનાનું નામ જીજ્ઞાષા હતું. બહારથી ધરમાં આવતાંજ પતિને પાછા હાથમાં માળા લઇ પરમેશ્વરનું નામ દેતાં ગૃહદેવીએ જોયાં, કે તુર્તજ એમના સ્ત્રી સ્વભાવ પ્રમાણે એમણે હમેશની માફક પોતાના અંતરના બળાપા કાઢવા શરૂ કર્યાં. જન્મ-થીજ એ અલણુ અને સંસ્કારહીન હોઇ આમ્યગૌરી હોવાને લીધે પ્રભુ ભકિતના વિષયથી સર્વથા અજ્ઞાન હતી, એટલુંજ નહિ બદ્ધે આમ્ય-જીવનના બહેમી વાતાવરણમાં ઉછરેલી હોવાથી એ ભૂત-પિશાચ ચોટ-નજર-મંત્ર-દોરા-માંદળીયા અને માનતા ( દેવ દેવીઓની માન્યતા ) બાધા વીગેરે ખોટા બહેમોને પણ હદ ઉપરાંત માનતી હતી, તેમાંય વળી સાધુડાઓની ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસની દ્રષ્ટિએ જોવાની અને હરિભક્ત સંતપુરૂષોની તરફ મોઢું મચકોડવાની એને જન્મથીજ કૂટેવ હતી, અર્થાત્ એના સંસ્કાર અને શ્રદ્ધા બંનેય આંધળા હતા !

“ અરેરે ! આ કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ ! અને કૃષ્ણ ! રાતદિવસ બસ એકજ ધૂન ! એ સિવાય ખીજું કંઈ એમને સૂજતુંજ નથી. મુઆ એ વિઠ્ઠલીઆ વિના એમને કોઈ ખીજું દેખાતુંજ નથી. ઉપાયો

યોજી યોજી હારી ગઈ, બાધાઓ લીધી, માનતાઓ માની, ભૂવા, જતિ, જ્યોતિષી સઘજાનું કહ્યું કયું, પરંતુ આ એક ભગવાનીઆના નામનું ભુત... કોણ જાણે કેમ... તે એમના દીવમાંથી ખસતુંજ નથી.

ધૂણીઓ ધિકાતી પણ વ્યર્થ ! બ્રહ્મભોજન કરાવ્યાં પણ નક્કામા ! કેવો વિચિત્ર અને ભયંકર વળગાડ ! મૂઓ એ વિદુ-લીયોય કોણ જાણે મ્હારો કયા જનમનો દુરમન થઈને પૂઠે લાગ્યો છે, કે ખાઇ પીને દેખા દેખાને એ ચોવીસે કલાકે એમનેજ દેખે છે ? બે ઘડી પણ સુખે જંપવા દેતો નથી. કેવું અજગ વશિકરણ.

અને હું રહી રંક અમળા જાન ! હવે વધારે તે શું કર ? મ્હારાથી જેટલું થયું, એટલું તો મ્હેં કયું. હવે તો હારી, અડધી થઈ ગઈ. લગાર વાર પણ જો ઠરી ટામ એસવા દે, છાલ છોડે, ( પિછો મૂકે ) અને ઘડીકવાર દુનિયાદારીની બે ગાંડીધેલી વાત કરવાનો અવસર આપે, તોય જાણે દીક, ગંગા ન્હાયા. પણ આ તો ચોવીસે કલાકમાં એક પગ પણ વ્હાણા મૂકે તો....”

સ્વગત નિશ્વાસ નાખતી જીજ્ઞાસની આંખ આટલાં ઉદ્દગાર કાઢતાં કાઢતાં તો ભરાઈ આવી. એટલામાં એક પાખંડી આવો ત્યાં આગળથી પસાર થતો હતો. પર્યુકૃતીનું દાર ઉઘાડું જોતાંજ તેણે ખૂમ મારી. “ ભિક્ષાન્ન દેહી...કલ્યાન ! માઇ તેરા કલ્યાન હો ! ”

“ જા, મુઆ ભામટા ! અહીં શું ત્હારા આપદાદાની થમણી દાટી છે ? રસ્તે પડ, ” જીજ્ઞાસે બળતામાં ઘી હોમવા આવનાર હરા-મીને શબ્દ-ભિક્ષાથીજ સંતુષ્ટ કરવા માંડ્યો.

“ ગુરસા મન કરના, માઇ ! હમ જત્ર-તત્ર જાણુનેવાસે લેગોંકા અપમાન કરકે તુષ કયા અચ્છ ફત્ત પાવેગા ? ” બાવાજીએ હોકમાં નાખેલી નક્કામી માળાઓ બતાવતાં નવતી તોપ મારી.

“ જન્ત-તન્ત ! ” જીજ્ઞાસુ ચમકીને ઢીલા પડતાં બોલ્યાં.  
 “ બાવાજી ! ત્યારે તમે કંઈ સાધના-બાધના ( મેલીવિદ્યા ) જાણો છો ખરા કે ? ”

“ હૌ...હૌ કયું નહિં ? મેં ભૂત-ચોટ-મંતર-તંતર-જંતર દોરા-ધાગા-માંદલીઆ સજ કુછ જનતા હું. જે ચાહે સો ફરમાવ્યે. ”

“ તો તો ધણુંસારું. ઘર બેઠાં મંગા આવી. આવો, આવો, ખધારો. સાંધાવા ! જીઓને, વાત એમ છે, કે આ રહામે માળા ફેરવતા બેઠા છે, તે મ્હારા પતિદેવ ચાચ, પણ આજ કેટલો વખત થયા એમને વિડોયાના નામનું વળગણુ વળગ્યું છે, અને આખો દહાડો આમજ...અસ સમાધિ ચઢાવીને માળા લઇને આંખ મીચીને બેસી રહે છે. બાવા-પિવાની પણ વાત ન મળે તમારી પાસે એનો કાંઈ ઉપાય-ઉતાર છે ? ”

“ વિડોયા કે નામકો ભૂત ! બડા આશ્ચર્ય ! બહૂત અચ્છા લેકિન દેખો માઈ ! અયસા ભૂત પ્રેતકો ઉતારના ચેહી તો હમારા હમેશકા ધંધાહી હય...મગર...”

“ શું બાવાજી ? ”

“ યહ બડા ભારી ભૂત હે, ઇસી લીયે ઉસકા ખર્ચ બી જ્યાદા હોગા. ”

“ ખર્ચ ! કેટલોક આશરે ? ”

“ દેખો, હમારે ખાસ યહ ગુરમંતરકો ધૂપ હે. ઉસકી ધૂની સાંઠે સાત દિન તક કરના, અસ, ફિર દેખના સજ સફાયત મયદાન હો જાયગા અજી ! ભૂત કયા ! કબી ઉસકો બાપબી કયું સામને ન આ જાય ? ઉસીકો બી મેં કુંકસે જમા ફું. ”

“ હૌ ! ”



“ ફિર ? તુમ હમકો નહિ પિઝાનતે ? અથ કૈન ? મેરા નામ કયા ? ઔર મેરા ગુરુ...ઝાહ.....”

“ શું શું ? ” બાવાના મોઢાના વિચિત્ર હાવમાવથી જીજી અંબવા લાગી.

“ મેરા નામ ! અહહહ...સંત શ્રી સ્વામીન પાખંડાચાર્ય.”

“ હા.....”

“ ઔર મેરા ગુરુજીના નામ હિમજિરિ નિવાસિત મહુમ મહાત્મા શ્રી સકલગુણાલંકૃત ધૃત્યાચાર્ય ત્રિકાગ્નિજ્ઞાની.”

“ તો તો મહારાજ ! મહાર્ આટલું દુઃખ તમે જરૂર દૂર કરો.”  
ચાદીની વેણુમાં બાન બૂલેલી નાચણી માફક જીજી વાગ્ગળના આદોલનો ઉપર નાચવા લાગી.

“ પરાંપકાર કરના યહી ‘ તો હમારા સખસે પહીલા ધર્મ હે. દેખ ! યે હમારા ગુરુવર્યકી કૃપાપ્રસાદી ! કયા ? ચર્ણુધૃતી ! કિંવા મંત્રિત ભરમ ! ઉસકા ધૂપ દેનેસે બડેબડે રાજરોગભી નષ્ટ હો જાતે હૈં સૈકડો વૈદ-ડોક્ટર ઇસ અદ્ભુત દવાઇકી તારીફ કરતે હે, સીફ ઇતનાહી નહી, વો ભી ખૂદ યહ ખરીદનેકે લીઝે મેરી પર્ણકુટી કે દ્વારપે દિન ભરમેં દસ દર્દેં ચક્કર લખાતે હે ! મુઝલીસકો મેં યહ ચીજ બિલ્કુલહી મુક્ત દેતા હું, મગર તુમહારા જ્યસા સાધારણ સંસારીકે પાસ સીફ સવાહી રૂપયા લેતા હું વોભી મેરે લીઝે નહિ. દૂસરે ગરીબોકો ખાંટનેકે લીઝે હમ તો સાધુ-ફકીર લોંગ ! યહ માયા-ધનકો અપની પાસમેં રખકર કરેહી કયા ? સીતારામ...સીતારામ સીતારામ...” હિંદી-મુસલમાની-ગુજરાતી મિશ્ર અગડંબગડં બાષામાં ફેંકતા બગબગતે ભોળા અને અક્ષર વચરતી જીજીને ભરમાવવા માંડી.

“ મહાત્મા પુરુષ ! સવ્વા રૂપીઓ તો મ્હારી પાસે નથી, પણ  
હ્યો, આ મ્હારા નાકમાં ન્હાની સરખી સોનાની ચૂંક છે, એ ચાલે  
તો.....કહી જીજીએ પતિશ્રેયની આશાએ એક રહીસહી સુવર્ણ  
કણિકા પણ એ પાખંડીને આપી દીધી.

અને આર્ય-સ્ત્રીઓના એ અનુકરણીય, અભિનન્દનીય  
અને અણુમોલા આદર્શોના ઉજવલ ઉદાહરણોજ આજ  
હીજીયાલો ભારતના એક માત્ર યશસ્વી ગૌરવ-સ્થંભો છે.  
ગમે એવી ગાંડીધેલી અને સંસ્કાર તથા શિક્ષણહીન  
આમ્યખાળા હોવા છતાં “ પતિ એટલે પ્રભુ.” એ ભાવ-  
નાનાં રસ-ખિન્દુઓ તો જીજીને ગળચૂંથીમાંજ એના માખા-  
પોએ ટપકાવેલાં ! શિતળ સુધાવર્ષિય શશિના સેંકડો  
ગુણોને ઢાંકનાર કેવળ એનું એક કિંચિત્ માત્ર કાળું મૃગ-  
લાંછન ! જ્યારે આર્ય-રમણીના સેંકડો અવગુણોને ઢાંકનાર  
એનો આ એકજ અદ્વિતિય આદર્શ ! સદ્ગુણ ! પછી એને  
અંધ વિદ્યાસ, અંધ શ્રદ્ધા અંધ પ્રેમ તમારે ગમે એમ કહો !

પાખંડીને જ્યાં એ ચળકતી પીળી વસ્તુ મળી, ત્યાં એ નયન  
નચાવતો બોલ્યો : “ અચ્છ માઇ ! પરંતુ પુષ્પં ફલં તોયં ! આપકો  
યદ્ કિંચિત્ જો કુછ મિત્તા ઉસકા હમ આનન્દકી સાથ સ્વિકાર  
કરતે હૈ, ઔર...લીજીએ...યદ્ મંત્રિત ભસ્મ...”

ઝોળીમાંથી ધૂળની સાત ચપંટી ભરી હોઠ ફફડાવી મંત્ર ભણ-  
વાનો ડોળ દેખાડાવી તે એણે બોળી જીજીના હાથમાં આપી,  
અને તે બદલ એ જગત્ કલ્યાણકારી મહાપુરુષ સોનાની ચૂંક  
પોતાના મજવામાં મૂકી કહેવા લાગ્યા : “ સુનોએ ભાઇ ! સૂકી મીરચી

કે ધૂપમેં ચે ડાલકે હિસકા ધૂંવા તુમારા ખાવિંદકો પાસ જપટ દેના,  
ફિર દેખીએ. ઘંટે દો ઘંટેમેં ફીરન હી હિસકા ભૂત-તૂત સખ ભાગ  
જાયગા. અચ્છા...સીતારામ...સીતારામ..."

“આવજો મહારાજ.”

“કલ્યાન...કલ્યાન...અથ તો ધૂમતે ધમતે આઠ દિન પિછે  
એક ચક્કર લગા જાયેગે...માઇ!”

કલ્યાણતું નામ દેતાં આજ ભારત વર્ષમાં ભમતા આવા છપ્પન  
લાખ ચલમ પુંકતા ચલમરત ખાવાઓ-સાધુઓમાંના આ એક  
રસ્તે ચાલતા શું વિચારી રહ્યા હતા? “ખુદા માલુમ! હિસકા  
કલ્યાન તો કય હોગા? મગર અબી તો હમારા કલ્યાન હો ગયા. આજકાલ  
યહી ખેપમે ખહુત અચ્છા ફાયદા માલુમ હોતા હૈ. ઇસ લીયે યહી  
ભારતવર્ષમેં મેરે જયસે ખાવનલાખ દરામજદી સાધુ મસ્તકમુંડિત  
હો કર ઉધર ઉધર ધમતે-ફીરતે હૈ, અરુ બોલેબોલે આદમીગોંકો  
ઈંસી ભરમા કર અપની સુનહેરી જલમેં ફંસા કર, અમનઅમન  
ઉડાતે હૈ. અશક્તિમાન ભવેન્ સાધુ!”

મુખમેં રામ બગલમેં છૂરી,

ભગત લયા પન દાનત ખૂરી.

\*

\*

\*

\*

સાધુ મહારાજના ગયા પછી જીજીએ તામડતોળ ઘરમાં જઈ  
જૂતના ઉતારનો ઉપાય અજમાવવા સપાટાળંધ સગડી સજગાવી.  
નાખી દેવતા બરાબર સજગતાંજ તે તુકારામની સન્મુખ લાવવામાં  
આવી, અને તેમાં સુકા મરચાની સાથે પેલો ખાવાજીનો આપેલો.  
ઉધરસ આવે એવો મંત્રિત ચૂગળા ધૂપ નાખી ધુમાડો પોતાના પતિ.

તરફ જાય, એને માટે પંખો લઇ એ બાજુ વીંઝવા લાગી. આંખમાં નાકમાં અને મોઢામાં એ ધુમાડાની મુઝવી નાખે એવી દહેર જતાંજ ધ્યાનસ્થ તુકારામની આંખો ઉઘડી ગઈ. માળા હાથમાં છે એવા એ સંતપુરૂષ ગૂંગળાઇ જતાં કંઈ ઉભા થતાં સાશ્વર્ય બોલ્યાઃ  
“ અરરર ! આ શું ? ”

“ એ તો ભુતનો ઉતાર છે. બેસો બેસો બે ધડી...” જીજ્ઞાસુ એના હાથ પકડી એને પરાણે ધૃમ્મ સેવન કરવા બેંચવા અને વિનવવા લાગી

“ પણ ભુતનો ઉતાર, એ વળી શું ? મહેને ભુત વળગ્યું છે, એ તૂટ વળી ત્હને કોણે ભરાવ્યું ? ”

“ લ્યો, વળી કંકે કોણુ ? આ હું જાતેજ જોતી નથી, કાંઈ આંખે આંધળી છું, જે રોજ તમને આ વિદોળા ફરીને ઠામ બેસવા દેતો નથી. ”

“ ગાંડી રે ગાંડી ! એ વિદોળા કાંઈ ભુત નથી, છતાં પણ ધારો કે એમ હોય, તો પણ શું ? એવાં કોના અહોભાગ્ય હોય ! કે જેને શ્રી ભગવાનના નામના ભુત વળગે ? દેવી ! ગૃહલક્ષ્મી !

મેંધો મનસા દેહ આ...મજે ન વારંવાર,

હરિ ભજીને હેતથી...તરી જાવ સંસાર.

ભવસાગર તરવા ચહો...અહો ભકિત સૂકાન,

જન્મ-મરણનો ભાંગશે...ફેરો શ્રી ભગવાન.

સુશિલ અને સમજી થઇ તું આ શું કરી રહી છે ? એથી રૂકું તો અંતરમાં ચોવીસે કલાક એજ ભાવના ભર, કે—

આ લોકથી તારી સનાતન સુંખ દે સુર ધામના,

એવા વળગજો નિત્ય મંગળ ભુત શ્રી ભગવાનના.

અરેખર ! દેવી !

અવસર મળ્યો છ હાલ...જ્યો જાપ શ્રી રામા,  
જીજી ! જવું છ કાલ...રટો શ્રી રાધેશ્યામા.  
વખત વીતે નહિ વળે...નથી અમર આ કાયા,  
માટીમાં જઈ મળે...અકળ પ્રભુની માયા.

અજ્ઞાન—અંધારામાં ગોથાં ખાતી ઓ અબેધ અધોંગના !

સાંભળ:.....

નયનનું કામ શું સહુમાં સદાયે શુદ્ધ નીરખવું,  
હરિનું ધ્યાન અંતરમાં હમેશાં અંતરે ધરવું.  
પ્રભુનું નામ જીદિ એ હૃદયમાં ઝંઝૂ ચીતરવું,  
મગજ કર્તવ્ય તહાઈ એ વિભૂની પાસ વીચરવું,

કવિઓએ કાવ્યે કાવ્યે લખવું, ચિત્તરાઓએ ચિત્રે ચિત્રે  
ચીતરવું, શિલ્પીઓએ પથરે પથરે કોતરવું, ગવંયાઓએ ગાયને  
ગાયને લલકારવું, અને પ્રેમી પિપાસુઓએ પત્રકે પલકે પીવું.

સૃજેલું શિર કર્તાએ ઝૂકવો ને કરો વંદન,  
દીધી વાચા મનુષ્યોને સમરવાં નન્દના નન્દન.  
કરોનું કાર્ય કે કુંકેશવ કને જોડી ઉભા રહેવું,  
ગૃહી માળા પવિતર નિજ હૃદય-કાયા કરી લેવું.  
ચરણ-કર્તવ્ય ચાલીને જવું નિત્ય પ્રભુ-દર્શન,  
અને કર્તવ્ય કહ્યોનું સદા સૂણવું હરિ-કીર્તન

દેવી ! માટેજ મ્હાઈ તહને ફરી ફરીને કહેવું છે, કે:—

ખાવ, પાઓ, વહેઓ, લૂટો લેશ્વન ખેસે દામ,  
મંજળ કરે ખોસો બધા જય જય નટવર રયામ.”

એટલું બોલી તુકારામે પ્રભુને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો. આથી  
જીજ્ઞાસ વધુ છેડાયાં. ક્રોધના આવેશમાં પ્રભુ નામ પ્રતિ વૃણા-  
દર્શાવતાં એ ધુરંધ્રાં:

“ જુએ ! જોયુંને ? ફરી પાછું એજ નામ ! એજ ઘેલછા !  
ભૂત...નક્કી ભૂત, નહિ તો ખીજું શું વળી ? આવી આવીને પાછા  
એજ ઠેકાણે આવી રહો છો. લ્યો, ઘડીક વાર તો આ ધૂણી પાસે  
બેસો. મહારા સમ નાથ ! પતિદેવ ! તમને હું શું કહું ? કેમ  
સમજાવું ? છેવટની રહેલી નાકની નહાની શી ચૂંક પછુ મહેં આપને  
માટે આ ભૂતનો ઉતાર ખરીદવામાં આપી દીધી. અને તમને તો  
તેની જરા જોટલી પણ પરવા નથી.....” એની પ્રેમઘેલી પાપણો  
આટલુ કહેતાં કહેતાં તો બીની થઇ ગઇ. એનો કંઈ ભરાઇ આવ્યો.

“ દેવી ! ત્હારી અગાધ પતિભક્તિથી હું સર્વદા પ્રસન્ન-સંતુષ્ટ  
છું. પરંતુ ત્હને ખબર નથી, કે પાખંડી બાવાઓ જેનો ઉદ્ધમ  
જગતના બોળા અને અંધ શ્રદ્ધાળુ લોકોને આવા ખોટા મંત્ર-તંત્રના  
બહેમ દ્વારા ભરમાવી ઠગવાનો હોય છે, તેમની ઉપર તું એકદમ  
વિશ્વાસ મૂકવામાં સજ્જડ ભૂલ ખાય છે. ભગવાન તો ભાવના  
ભૂખ્યા છે, આવી બાધા-માનતા અને લાલચોના લોભી નહિ.”

તેમ છતાં હશે ! તેનું પ્રારબ્ધ ! ગતં ન શોચામિ મ્હારે તો  
માત્ર કહેવાતું એટલુંજ કે પરમાત્મા જેવું કોઇ પ્રેત છે, એમ જો  
તું માનતી હોય, તો ત્હારી એ માન્યતા સદંતર ખોટી અને ભૂલ-  
ભરેલી છે. માટે ત્હારા હૃદયમાંથી એને ઉંચી મૂક, અને તેમ ન કરી  
શકે, તો ધાર કે એ નામનું કોઈ ભૂત હોય, તોપણ એને ઉતારવા

કાઠવા આ માયાવી જગતનો કોઈ પણ પામર મનુષ્ય--ભૂવો અગર  
યતિ આ યુગમાં તો સમર્થ નથીજ. મહાત્મા પુરુષોના વચનામૃતો શું છે ?

રામ નામકી લૂંટ હય...લૂંટ શકે તો લૂંટ,

પિછેસે પસ્તાયગા...જય જી જયગા છૂટ. ”

“ ફરી એની એજ વાત ! આપનું મગજ તો વધારે ને વધારે  
બગડતું જાય છે, જાવ, મ્હારું કહયું માનો, ઉઠો, એ માળા પડતી  
મૂકો, અને જરા વાડામાંથી ગાયોને છોડી જંગલમાં ચરાવવા લઈ  
જાવ. કામમાં ચિત્ત લાગશે, તો ધડીવાર એ ભગવાનીઆને બુલાશે.”  
પાછળનું વાક્ય એ સ્વગત બોલી.

પત્નીના અત્યાગ્રહે તુકારામ ઝુંપડીની બહાર આવ્યા છતાં  
એના હાથમાં ગાયોના દોર આખ્યાં : “ લ્યો, જાવ...જલ્દી પાછા  
ફરજો જોજો વળી ક્યાંક ગાયોને બેઠેલી મૂકી પાછા ભગવાનીઆને  
સંભારવા ખેસી જતા ?”

પોતાની અજ્ઞાન પત્નીનું મન રાજી રાખવા અને અનાયાસે  
પ્રાપ્ત થતી આ એકાન્ત-જીવનની લ્હાણુ લૂંટવા તુકારામે ગાયના  
બંધ હાથમાં લઈ જંગલ તરફ ચાલવા માંડયું. જતાં જતાં તેઓ  
બોલવા લાગ્યાં :

“ ખરેખર ! દુનિયામાં સર્વ કોઈનો ઉપચાર છે, પરંતુ બેમનું  
ઓસડ નથી. ગમે એટલી કેળવાયલી હોય, ગમે એવી સંસ્કારી,  
શિક્ષિત, સમજી અને સત્તી શિયળવતી હોય, છતાં પણ છેવટ  
સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ! પ્રમદાની બુદ્ધિ ! ( પત્ની પાનીએ ) એનું  
જેર કેટલું ? બહુ થાય તો બે આંસુ વેરી પાડે ! અગર તો ખીજ-

વાય તો બે કડવા--મીઠાં અંતરના ઉભરા ઠાલવી નાખે ! બસ...  
પ્રભુ ! પ્રભુ ! શી ત્હારી સંસાર--લીલા ? શી ત્હારી દુન્યવી માયા ?

કઠિન સંસારે રહી...રટવા રાધેશ્યામ,  
વધુ કઠિન એથીય સ્ત્રીને સમજવાનું કામ.

વનવાસ વેડી, સંસાર ત્યાગી, સર્વેશને બળવા એ કાચ  
જોટલું રહેલું છે, એટલુંજ સંસારમાં રહી પ્રભુ--નામ સ્મરવું રહેલું  
નથી. અને એટલા માટેજ શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતામાં ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર  
બારણે એ બોધ આપી ગયા છે, કે:-

સંસારમાં સરસો રહે...ને મન મ્હારી પાસ,  
સંસારમાં લેપાય ના...તે જાણુ મ્હારો દાસ.

આલો...ધનુરતુ નામ દેતાં ગૌ માતાની સેવાના કાર્યમાં લાગુ  
કારણકે જેવી રીતે પ્રભુ ભક્તિ એ મનુષ્યોનો પહેલો ધર્મ છે, તેજ  
પ્રમાણે ગોપાળને પ્રિય એવી આ ગૌમાતાની સેવા કરવામાં પણ  
કલ્યાણ છે. અને એથીજ અસલના ઋષિમુનીઓ પર્ણકુટીમાં રહેતા,  
અને પ્રભુભજન સાથે ગૌ--પાલન કરી ગૌ--સેવાનો લાભ લેતાં. "

એમના એક હાથમાં માળા અને બીજા હાથમાં દોરડા હતાં.  
અંખો ગૌ તરફ હતી, જ્યારે દિલ ગોવિન્દમાં હતું. આલતા હતા  
જમીન ઉપર જ્યારે વિહરતા હતાં વિશ્વવ્રજાંડમાં !

આવાં એ મહાપુરુષ ! એમને સંસારી કહેવાં કે સંન્યાસી ?





વહાલા વાંચક ! આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થએલું સંત-તુકારામનું પ્રથમ પ્રકરણ સમાપ્ત થાય છે. આથી અદ્યતન રસ આપનાર ઓગણીસ પ્રકરણનો સંત-તુકારામની બુકમાં સમાવેશ કરેલો છે. તેનો સાર નીચે મુજબ.

(૧) સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ (૨) લઘુ જીવ (૩) ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર (૪) ત્યાગ (૫) હારજીત (૬) પાગલ પતિવ્રતા (૭) અમીરી કે ગરીબી (૮) સોનાનો સુરજ (૯) પ્રભુની ઇચ્છા (૧૦) વિદ્યોદ્યાના વિશ્વાસપર (૧૧) સૌન્દર્યનું તીર (૧૨) અધિકાર પર પ્રકાશ (૧૩) સાધુ કે શયતાન (૧૪) સંસાર સિન્ધુ (૧૫) આંખો ઉઘડી (૧૬) મંદિર કે મસજિદ (૧૭) સંતના શબ્દો ( ૧૮ ) લકિતનો પ્રભાવ (૧૯) રાસલીલા.

કવીની લેખન શક્તિનાં વખાણ કરવાં તે ખરેખર.

સોના ઉપર ગીલ્ટ કરવા બરાબર છે.

દરેક ગામમાં પ્રખ્યાત બુકસેલરની

પાસેથી મળી શકશે.

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

# J. N. SETHNA

P. O. NADIAD (GUJARAT.)

## જે. એન. સેઠના.

પો. નડિયાદ. (ગુજરાત.)



રજીસ્ટર ટ્રેડમાર્ક "જેલસ" નં. ૩૦૨

સુચના: -

"જીવનધારા" દરેક નામદાર વેપારીઓને ત્યાં વેચાણ સ. તમારા પોતાના કાયદા માટે જરૂરી કરતી તપાસ કિપર જાહેલું ચીત્ર બાકસ ઉપર તથા ર. ટ્રેડમાર્ક "જેલસ" નં. ૩૦૨ નેંધ તપાસીનેજ લેજો. જેથી નકલી માલ લઇને ફસાઇ જાઓ નહિ.

## ડીલીવરી મીક્ચર !!

બાળકના જન્મ થયા પછી અનેક વ્યાધીઓથી સ્ત્રીઓ ની હાલત ગંભીર થઈ જાય છે. તેને માટે આ દવા એક અકસીર દવા છે.

**ડીલીવરી મીક્ચર**—એ એક નામીયા ડોક્ટરનું બનાવેલું અને પોતાના દરદીઓમાં અનુભવેલું સંપૂર્ણ ખાત્રીવાળું છે.

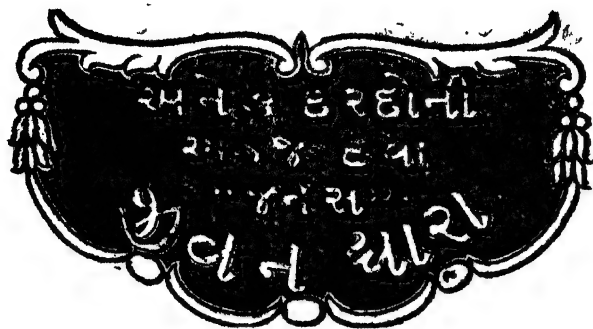
કોઈપણ જાતનો તાવ, ઝાડો, પડવાળો ઝાડો, પેટનો દુખાવો, મોંઢાની ગરમી, કમરનો તથા માથાનો દુઃખાવો, હાથ-પગની બળતરા, કાળજીનો દુઃખાવો, સુસ્તી રહેવી, બેશુ થઈ જવું, વારંવાર આવતી સુવાવડોથી નબળાઈ આવવી ઇ. અનેક ણીમારીઓને મટાડી માતાની તથા બાળકની તંદુરસ્તી કાયમ રાખે છે. આજ કાલ ઘણી જગ મે દારૂ ચોળવાનો પ્રચાર વધી પડ્યો છે. શરૂઆતમાં તેના ફાયદો જણાય છે, પણ પાછળથી બહુજ નુકશાન થાય. જ્યારે આ દવાથી કોઈ જાતનું નુકશાન થતું નથી અને શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. સાત દીવસ ચાલે તેટલી દવા ની કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨) ટ. ખ. સાથે રૂ. ૨૫ ત્રણ શીશીનાં રૂ. ૫૦ ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬)

---

રૂ. ૧) કરતાં ઓછી કીંમતનું વી. પી. મોકલવામાં આવતું નથી

---

શ્રી વાસુદેવ પ્રી. પ્રેસ, સ્ટેશન રોડ, -નડીઆદ.



જીવનધારા હવે તો જગ પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ છે, પંદર વરસ થયાં પોતાના આશ્ચર્ય ચક્રીત ગુણોથી એક લાખ કરતાં વધારે શી-શીઓ વેચાણ થઈ ચુકી છે.

જે જે સદ્ગૃહસ્થ એક વખત અજમાયસને ખાતર નંગાવે છે, તે પોતેજ તેની જાહેરાત કરવા માંડે છે, અને દમેશને માટે ગ્રાહક થઈ જાય છે.

શરીરને નુકશાન કરનારી ઠોઠપણ દવા ‘જીવનધારા’ ની અંદર આવતી નથી. નાનાં બચ્ચાંથી તે ઊંઠા માણસ સુધી ગમે તેને વગર ખીકે આપી શકાય છે, પ્રખ્યાત ડોક્ટરો તથા વૈદો વખાણ કરતાં કરતાં તેનો ઉપયોગ પોતાના ગ્રાહકોમાં કરી રહ્યા છે. છતાં પણ હજી સુધી જેને “જીવનધારા” માં રહેલા અલોકીક ગુણોની માહિતી નથી તેને માટેજ આ જાહેરાત છપાવવી પડી છે.

અનેક દર્દોમાં “જીવનધારા” થી થતા ફાયદા નીચે વર્ણન કરેલા છે, આપ પણ એક શીશી અજમાવીને આનો લાભ જરૂરી લેશો.

### અજીર્ણ-અપચો !

સર્વ રોગનું કારણ અજીર્ણ બદલજમી છે. માણસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી થાય છે ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાલ ઉપાય કરવો, ગમે તેવા અજીર્ણમાં જીવનધારાનાં માત્ર બેજ ટીપાં ઘણી સારી અસર કરે છે, એકજ

દીવસમાં કકડીને લુખ લાગે છે અને કોઈપણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જરૂર પત કરી શકાય છે. જે પંદર દીવસ લાગલાગટ બેમે ટીપાં જીવનધારાનાં લેવામાં આવે તો હમેશ કરતાં ડબલ ખોરાક લેવાની શકાય છે અને તે પાચન કરી શકાય છે.

**ઉપયોગ**—રોજ બન્ને વખત જમ્યા પછી એક ચમાચા પાણી સાથે અથવા દસ ટીપાં સુંઠના અર્ક સાથે બેમે ટીપાં જીવન ધારા પીવી. સુંઠનો અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશે તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧ પડશે.

### ઝાડા-સંત્રલ્લખી.

ઝાડા, સંત્રલ્લખી, કોલેરા, અતિસાર, ઉલટી એ રોગોમાં જીવનધારા ધણીજ અકસીર દેવા છે. દીવસમાં ૧૦-૧૦ વખત ઝાડા ચતા હોય. ટુંકમાં જેને ઝાડાનો રોગ હોય તેણે પહેલી તકે જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં તે ખાલીપું રૂંક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થવાની સાથેજ જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાંચ દસ મિનીટમાં શરૂ પડે પહેંચાડે છે જ્યાં જ્યાં કોલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરના પરીજન જમણવાર ચાલતા હોય, યાત્રામાં ડંઠા પાણીનાં સ્નાન, ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટ્ટીથી સરદી લાગી ઉંપરના રોગ થવાનો સંભવ છે, તેવે સ્થળે એક શીશી જીવનધારાની ગળવામાં રાખવી તે ઘણું ઉદાપણ ભર્યું છે, પોતાનો અને બીજાનો કીંમતી જીવ બચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે કે તેણે જીવનધારાની એક શીશી ગળવામાં રાખવાની હમેશાં કાળજી રાખવી.

**ઉપયોગ**—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ચાર ટીપાં જીવનધારા ઘોડા પાણી સાથે ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બેમે ટીપાં (કોલેરામાં દર ૦૧ કલાકે આપવું) લવીંગનો અર્ક નાંખવો. લવીંગનો અર્ક રૂ. ૦૧ ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે લાંથી મળી શકશે.

## ચુક, આંકડી, પેટનો દુખાવો.

હંડા ખાણીમાં રહેવાથી, ખોરાકની સંભાળ નહીં રાખવાથી વાયડી ચીજો ખાવાથી; તેલમાં તળેલા પદાર્થ ગળાથી ગળાથી ખાવાથી, ભુખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી અને ખીજ અનેક કારણોથી પેટમાં ચુક અથવા આંકડી પેદા થાય છે તથા જોડા કમળ થાય છે અને કેટલીક વાર તો એટલી બધી ચુક આવે છે કે તે સહન થઈ શકતી નથી, દરદી આસપાસના માણસોને ગભરાવી મારે છે, તેવી વખતે છત્તવવારાનાં માત્ર ખેજ ટીપાંની જાદુઈ અસર થાય છે, માત્ર ૧૨ ટીપાંનીટમાં દરદ દૂર થાય છે અને એક કે બે દિવસ દવા ચાકું રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસર હાસતમાં આવી જાય છે.

ઉપશોધન-તર કલાકે આંતરી ગંધ થતાં સુધી મેમે ટીપાં છત્તવવારા એક વરદવા દસ મા ખાણી અથવા તરીયાળીનાં આંકડા દસ ટીપાં સાથે પીવા મળે તેવાટ મેમનાં બાર તપખીજ છીંકણીમાં ૧ મીપ છત્તવવારા ખેજની ટુંકીસ બની. વરવાના ત આંક એક શીંગી ૩ મા જો બાવે લગતે ત્યાં પણ મળે છે.

## ખાંસી, દાઢ, વાન, કાવ, પાળોડાનું વેટાંડીનું, વગેરે છાતીના

દરદો ઉપર છત્તવવારા અત્યંતારક દવા છે. જે તરુ ઊપત દસ આહુ રાખવાથી વરર આગળ પડેલ છે “રોમનું કા ખાંસી” એ વાત થાક રાખ તે માં રાખવાનાં પાવ તરુજ છત્તવવારા રોમોગમાં લેવો ત્રથી તમારી વગરનું માને પેલાનું રાખ કરી રાહો. દસ અને કાવ ત દરદોગળે કા પાવ રીને એક માંડીના દોલત છત્તવવારાનું સંવન આહુ રાખનું વેટાંડે, માત્ર ખાંસી વર તરુજી અને ટુંકી મુલને દાવને રોમવાનાં રાહો આ એવર છે.

ઉપશોધન-મે ટીપાં છત્તવવારા રોમ સગર સંગ એક અગવા દુધ સાથે પીવા તથા આદ તે કા તરુજા તેલમાં આર આતી બાર છત્તવવારા રોમની શીંગી માં બેસ રાખવાં અને રોજ તેમાંથી થોડુ છાતીએ જોળી કારથી ગરમ કપડાંને શેઠ કરવો.

## શીરદદ, આદાશીશી, સળેખમ.

માથાનો ગમે તેવો સખત દુખાવો, સણકા, ચરકા, આદાશીશી, વિગેરે રોગોમાં જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. માત્ર બે પાંચ મીનીટમાં જ પુરો આરામ થઈ જાય છે. જાણે કદી માથું દુખતું જ નથી. તાવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય ત્યારે આ દવાથી માથું દુખતું તો મટી જાય છેજ. ગમે તેવો સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાં તો સાફ થઈ જાય છે જાંગરના દરદીએ પણ જીવનધારાતું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રી પુરવડે કાયદો મેળવી શકશે.

**ઉપયોગ—**એક ટીપું કપાળ ઉપર ચોળવા, પાંચ મીનીટમાં આરામ નહી થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંભાળ રાખતી કે આંખમાં લાગે નહિ. સખત દુખાવામાં ચોળવા ઉપરાંત દીવસમાં ત્રણ ચાર વખત શીશી ઉઘાડીને સુંઘવી.

## આંખનો દુખાવો.

આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી, ગરમી, વિગેરે દુર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર જીવનધારા છે. આંખોની ગરમી દુર થઈ જાય છે. અને લાલી કપાઈ જાય છે. જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે, અને ઘણું ખુંચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવો તે છે, આંખોમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે જીવનધારા ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે,

**ઉપયોગ—**આંખની ભ્રમરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તુરત આંખોમાંથી પાણી તહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે, સંભાળજો જરા પણ આંખની અંદર જવા નહી ખામે જો ૧ તોલા સુરમાં માત્ર એક ટીપું જીવનધારા મેળવી પછી એ સુરમાં આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે અમારે ત્યાં અસલ સુરમાં મળશે ૧ તો. કી. રૂ. ૨)

## દાંત-દાઢમાં કળતર.

દાંતમાંથી લોહી નીકળવું: દાઢમાં કળતર, દાંતશુળ, સણકા વિગેરે દાંતના રોગો ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. દાઢના સણકાનો રોગ કેટલો ત્રાસજનક છે તે

વિતે તેજ જાણે, એક મીનીટ એક એક યુગ જેટલી થઈ પડે છે, તેવી વખતે જીવનધારા માત્ર લગાડવાનીજ ખોટી છે, દાંત કે દાઢને દવા અડતાની સાથે આરામ થઈ જાય છે. જેમને દાંતનો રોગ અસ-લથીજ હોય તેમણે રોજ બ્રશ ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડા થશે નહિ, દાઢના સણકા ઉપર જરા પુમકુ લીંજવી કળતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું. અથવા પોલાણ હોય તો પુમકુ દાખી દેવું.

### કાનના સણકા.

પર વહેવું, કાનમાં સણકા, કાનમાં દુખાવો, બહેરાપણ, સુળ, વિગેરે કાનના સઘળા દરદો ઉપર જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એક તોલા કુંગળીના રસમાં અથવા એક તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારૂમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી તેનાં બે ટીપાં કાનમાં દીવસમાં બે વખત પાડવાનું મટતા સુધી ચાલુ રાખવું.

### દરાજ, ધાધર, ખસ, ખરજવું.

દરાજ અથવા ધાધર ઉપર જીવનધારા રાખવાણું દવા છે ત્રણ વખત લગાડવાથી આરામ થાય છે. ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ તે ઘણીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગોમાં જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમને છેવટના ઉપાય તરીકે જીવન-ધારાની અજમાયસ લેવી અને હમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદતુ આયુષ્ય પૂરું થયું હશે તેમને જીવનધારાના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે, પણ જેમના એ દરદોનો છેડો આવવાનું હજી દૂર હશે, તેઓ ખીજ દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી જીવન-ધારા વાપરશે.

**ઉપયોગ—**એક તોલા તલના તેલમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાખી દાઢર ઉપર ચાળવું. ખસ ઉપર લગાડતી વખતે અગર અગન બળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧) માં એક શીશી મળશે.



Ch

જાણે શરીર કીંમતજ નહીં કરતું હોય, આખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આખો નિસ્તેજ, મોં ફીકું, ડાઘાં બેઠેલાં, છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હોય, પાંચ શેર ઉચકી પાંચ ડગલાં ચલાવું નહીં હોય, પવન આવે તો ઉડી જાય તેવું શરીર હોય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઈ જતો હોય, મન હંમેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળબળ થયા કરતો હોય, રસગપણું જતું રહ્યું હોય, નિરાશામાં દિવસો વ્યતીત થયા હોય, ઉઠીને ઉભા થવું ભારી પડતું હોય, આખો દિવસ સુષ્ક રહીએ એમ લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોળે લાગતો હોય, યાદશક્તિનો નાશ થયો હોય, મગજના અનેક ગુંચ-વાડાઓ ઉભા થતા હોય, ટુંકમાં જ્યારે શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે, જીવનધારાનો જરૂર ઉપયોગ કરવો, અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર, લાડકાં ચીકણાં, અંગ ભરાવદાર, ચહેરો ચુલાળી, છાતી ઉઠાવદાર, કમર મજબુત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આખો તેજસ્વી, અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે. એકજ સીસીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે વિદ્યાર્થીઓએ ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ, ધાતુ પૌષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર જીવનધારાનો આવે છે.

**ઉપયોગ—**એક તોલો ઘી અને અડધો તોલો મધ અથવા, એક તોલો માખણ અને અડધો તોલો વાટેલી સાકર અથવા એક તોલો બદામનું તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ, એમાંના કોઈપણ અનુપાન સાથે બે દીપાં જીવનધારા સહવાર સાંજ લેવું.

### હરસ-મસા.

હરસની પીડા જેને વીતે તે જાણે, જ્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમો કંટાળી ગયા હો ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર જીવનધારા અજમાવજો અને ખાત્રીથી એ પીડા હંમેશની દૂર થઈ જશે.

**ઉપયોગ—**રોજ સવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર

૦૥ તોલો વાટેલી સાકર ભેગી કરી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી કાઢી મારવી અને ઉપરથી ૦૧ શેર દુધ પીવું જે ફાકવું પસંદ નહી હોય તો માંખણમાં મેળવી ચાટવું.

ઉંચું નાગકેશર દળેલું તઈયાર સીસી ૧ નો ૩, ૦૥ હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

### મોં—આવવું.

ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય અવાળું પુલી ગયું હોય મોંમાં ચાંદાં ઘાગં પડી ગયાં હોય બધું જે ચાર વખતમાંજ મટી જાય છે.

ઉપયોગ—૧ તોલો કળાગાચિની ( ચાળીકળાણ ) મારીક વાટી તેમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં નાંખી મેળવી મોંમાં ચોપડવું. અને મોં ગળવું મુકવું [લાગ જવા દેતા] એ રીતે દીવ-સમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

### પ્રમેહ.

ગમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ જીવનધારાથી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં એક તોલો વાટેલું ગોખરૂ ૧ તોલો દાડમડીનાં પાંદડાંનો રસ ૧ તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી પી જવું અથવા દસ ટીપાં ચોખ્ખું ચંદનનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં ગંધાખીરોજનો અર્ક તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ સવારમાં ચાટી જવું, ચંદનનું ચોખ્ખું તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે. કીમત રૂ. ૧ ગંધાખીરોજનો અર્ક રૂ. ૦૥

### ચામડીનું ફાટવું.

શિઆળામાં ઘણું કરીને, દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી આછી વધારે ફાટ્યા વિના નથી રહેતી, તેવે પ્રસંગે જીવનધારા વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ—માંખણ, ઘી, તેલ, દીવેલ અથવા વેસેલીન એમાંથી જીવનધારાની કી ૧ સીસીનો રૂ. ૧૦૦ ત્રણ સી. રૂ. ૪૦૦ ટ.ખ સાથે

કોઈપણ ચીજ ગા તોલો લઈ તેમાં બે દીપાં જીવનધારા નાંખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઈ જાય છે.

### ઝેરી ડંખ.

ભમરી, વીંછુ, મધમાખ, ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર, કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર જીવનધારા અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેસ લેવાઈ છે, અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી દવા લગાડતાં વારજી અસર થવા માંડે છે, અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચીન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપયોગ—ડંખ ઉપર બે ચાર દીપાં જીવન ધારા ચોળવું.

### પક્ષીહા-ખરોળ.

ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને જીવનધારા અજમાવવું, જ્યાં બીજી કોઈ દવાએ કાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સાફ પારિણામ લાવશે થોડા ખર્ચે જલદી આરામ કરવાને એકજ રસ્તો છે તે જીવનધારાની અજમાયેશ લેવી.

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપની ભસ્મ બે આની ભાર લઈ તેમાં બે દીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ દીવસમાં બે વાર જમ્યા પછી ખાંડી. છીપની ભસ્મ અમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૧ ની તોલો. એ હીસાએ મોકલવામાં આવશે,

### નપુશકતા.

વિચારો કોઈપણ રીતે નાશ કરવાથી આ દરદી ઉત્પન્ન થાય છે, સંજીવિરહ કર્મ, હસ્ત દોષ, અતિશય વિદ્યાર, રાત દિવસ દલકામોજમેળના વિચાર, ખીલાર, વાંચન લેખન, સ્વપ્નાવસ્થાઈત્યાદી કારણોથી વિચારો અધોઠન રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિંતામાંથી મુક્ત કરનાર એક જીવનધારા એજ ખરો આધાર છે ધાતુ ક્ષીણતાથી નશો દીલી પડી જઈને શિથિલતા પ્રાપ્ત થાય છે. દીલી થએલી નસોને પાછી તંગ જીવનધારાની સી. ૧ કી ૩.૧૦૦૦ ત્રણ સીસીના ૩. ૪૦૦ ટ.ખ. સાથે

બનાવી તેમાં તાકાત લાવવા માટે જીવનધારા રામબાણુ દવા છે પુરુષત્વના નાશથી જેઓ રાત દિવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નીરાશ થઈ ગયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા ઉપાય તરીકે જીવનધારા વાપરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની ભવની ચીંતા ટળી જશે, ઉપયોગ-રોજ સહવાર સાંજ ૫-૭ ટીપાં માલ કાંકણીના તેલમાં બે ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી માલીશ કરવું. માલ કાંકણીનું તેલ શી શીશી ૩. ૦૦ ના હીસાએ અમો મોકલીશું.

### પ્રદરરોગ

સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર જીવનધારા અગ્નયેજ અસર કરે છે રક્ત વા રવેત ગમે તે પ્રદર ઉપર આપી શકાય છે બે ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઈ જાય છે. સ્ત્રીઓને તન્દુરસ્ત આરોગ્ય મજબુત બાંધાની રાખવાથી તેમની સંતતી પણ નીરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વરસે એક શીશી જીવનધારા આપવામાં આવે તો સુગ્રાવડામાં આવનારી નબળાઈથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ-સહવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૦ તોલો નાગકેસર ઝીણું વાટેલું લઈ તેમાં એક તોલો માખણ તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખાવું ઉપરથી રૂચી અનુસાર તાજું દૂધ પીવું.

### સરદી

અતિશય સરદી થઈ જવાથી માણસ ધણીવાર ઠંડોગાર બની જાય છે અને સ્થિતિ ભયંકર બની જાય છે અને જે એ સ્થિતિમાં તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહીં આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય પુર થઈ જાય છે. ગરમી લાવનારા બીજા સધળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સરતો પડે તેવા ઉપાય જીવનધારાજ છે. આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળીએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાંની

સાથેજ હુશીઆરી આવી જાય છે. ઉપયોગ—એક તોલો સરસીઆનું અગર તલનું તેજ લઘ તેમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો દશ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં રૂ. ૦૧ ની એક શીશી લેખે મોકલવામાં આવશે.

### તાવ.

હંડીના લખલખાં આવીને રાજીદો, એકાંતરીયો, ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાચુદ કરવાનો સહેલો ઉપાય ‘જીવનધારા’ છે. જીર્ણોત્તર ઉપર પણ તે ઘણું સાફ કામ કરે છે. સેંકડે ૮૦ માણસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે. ઉપયોગ—તુળસી આદુ અને ખાવાનાં પાન પ્રત્યેકનો રસ [૦૧] તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી દરદીને દીવસમાં બે વખત પાવું.

### નહાડે.

નહાડે અથવા વાળો એક જાનના તારના રૂપનો કીડો છે. ખરાબ પાણીથી અથવા બીજા ઘણા કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગમાં વાળો નીકળે છે એક વાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે છે. કારણ કે તાણી કાઢતાં તે તુટી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી ઘણી વેદના દીવસો કે મહીનાઓ સુધી આપે છે ઉપયોગ—ચાર ટીપાં હીંગનો અર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દીવસમાં ત્રણ વાર પીવું તેમજ હીંગનો અર્ક મેળવેલ જીવનધારાનાં ૪-૫ ટીપાં વાળાના મોઢાં ઉપર મુકવાં હીંગનો અર્ક અગર હમારી પાસેથી મંગાવશો તો રૂ. ૦૧ ની શીશીને હીસાબે મોકલીશું.

### જંતુ નાશક.

ઘરમાં, ખાળ, મોરીઓ વગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ઘણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી

વખતે ઘરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે એટલુંજ નહીં પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ નોખસ ભરેલું છે. એક શેર પાણીનો અંદર ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાંખી જગાઓ સાફ કરવામાં આવે તે દુર્ગંધ દુર થશે એટલુંજ નહીં પણ હાની કરતા જંતુઓનો નાશ થાય છે.

### માંકડ.

પલંગ, ખુરસી, ટેબલ, કપાટ, અભરાઇ, ખારી, ખારણાં, ભીતની તરડો વિગેરે જગાઓમાં માંકડ પુરકળ ભરાઈ રહે છે તેમને નાશ કરવા માટે જીવનધારા ઘણી અકસીર દવા છે. માંકડનો કંટાળો લગભગ દરેક ઘરમાં હોય છે અને માંકડના ઉપદ્રવથી બચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હોય છે. ત્યારે માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો ગુણો સમાયેલા છે તેવી જીવનધારાની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

**ઉપયોગ—**સાથુનું શીણ બનાવીને તેનું પાણી ગલાસ ભરીને તક્યાર કરી તેમાં ૭ ટીપાં જીવનધારા નાંખી માંકડ ભરાવવાની જગ્યાઓમાં તે ઉતારવું એવી માંકડ મરી જશે અને મદીનાઓ સુધી તે જગામાં માંકડ ભરાઇ બેસશે નહીં.

### શુળ

છાતીમાં, પાંસળાંમાં, અગર કમરમાં શુળ ચરકા મારતા હોય તેને માટે જીવનધારા અકસીર ઉપાય છે. દરદ વાળા ભાગ ઉપર જીવનધારા ચોળી ઉપર કળીચુનાની દાઢ લગાડવી.

### મોઢામાં દુર્ગંધ

રોજ દાંતણુ કરતી વખતે દાંતણુના કુચા ઉપર અથવા ટુથ બ્રશ ઉપર એક ટીપું જીવનધારા પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાથી અથવા પાનમાં બે ટીપાં પાડી પાન ખાવાથી અથવા ગ્લાસ ભર

પાણીમાં જે ચાર ટ્રીપાં જીવનધારાનાં મેળવી તે પાણીથી દીવસમાં એક જે વાર કેમળા કરવાથી મ્હોની દુર્ગંધ દુર થાય છે.

### સર્વ પ્રકારનો દુખાવો.

માથુ, હાથ, પગ, કમર, જરડાની કરોડ, છાતી, પાંસળાં; બોચી, ખભા, હીચણ, ધુંટણ વગેરે ગમે તે ભાગમાં દુખાવો સણકા ચરમા, મુળ વગેરે ગમે તેવું દરદ થતું હોય તે સર્વ માત્ર એક જે વખત જીવનધારા લગાડવાથી આરામ થઇ જાય છે.

ઉપયોગ—જીવનધારા ચોળવું. ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવો. ગરમ કપડું વીંટાળી રાખવું.

### પેટ ચઢવું અને પવનનું ગુંચાવું.

દણીવાર બાદથી પેટ ચઢી આવે છે. પેટમાં પવન ગુંચાઈને પેટમાં સુળાં બોકે છે. અને પેટ ડમ ડમ થઈને મનને અકળાવે છે ખાવા પીવાની રચી થતી નથી તે વખતે જીવનધારા જરા હથેળીમાં લઈને પેટ ઉપર ફુંટીની આસપાસ તેમજ પેટ પર ચોળવું. એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ દલકું પડશે અને પેટમાં થતું દરદ દુર થઇ જશે.

### ધા વાગવો, લોહી નીકળવું.

પડી જવાથી કાંઈ શસ્ત્રથી કે કોઈ કટકામાંથી ધા પડ્યો હોય તો તે ઉપર જીવનધારા ઘણી કાંમતી દવા છે લોખાનનો અર્ક અને જીવનધારા સરખે ભાગે મેળવીને અથવા એકલું જીવનધારા ધા ઉપર રેડવું તેથી તુરત લોહી બંધ થઈ જશે ધા પાકવાની બીતી રહેશે નહીં. લોખાનનો અર્ક શીશી ૧ નો ૩. ગા હમારે ત્યાં પણ મળશે.

### દાઝવું-બળવું.

દેવતાથી, દારખાનાથી, ગરમ પાણી, તેલ કે ઘીથી, તેજાથી અથવા સીસવર નાઇત્રેક કે તેની કોઈ દવાથી શરીર દાઝી ગયું હોય ડામ પડ્યો હોય, ચામડી ખસી ગઇ હોય તે વખતે જીવનધારા ઘણી ઉપયોગી થઇ પડે છે, જીવનધારા રઝાવા છે અને વધારે ભાગે કાઢતો અટકાવે છે.



ઉપયોગ— ચુનાનું નિત્યુંં ઘાણી તોલા ૧૦ તલનું તેલ કે કાપરેલ તોલા ૨૦ તથા જીવનધારાનાં ટીપાં ૧૨-૧૫ મેળવી ખુબ દલાવી મળી જાય એટલે દાઝેલા લાગ પર લગાડવું દર વખતે શીશી દલાવીને વાપરવું.

### જીવનધારા.

ઉપર લખવામાં આવેલા જીવનધારાના સઘળા ગુણ અતિશય-બોક્કિતથી કેવળ નિરાળા છે દરેક ધરમાં તેની ખાસ જરૂર છે. પોતાના સ્વાર્થ માટે તો ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે પણ પરાંપકાર માટે પણ તેની સેંકડો શીશી દયાળુ ગૃહસ્થો ખરીદ કરે છે જે ધરમાં જીવનધારાની એક શીશી છે તેને વૈદ ડાક્ટરની જરૂર કવચીતજ પડે છે.

### કીંમત.

જીવનધારાની એક શીશી સેંકડો રૂપિયાની કીંમતની છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. કારણ કે તેનાથી વૈદ ડાક્ટરનાં મોટા ખીસો ભરવાનાં ખચી જાય છે. પરંતુ સાધારણ માણસને પણ પોસાણ થઈ શકે તેટલા માટે હમોએ તેની કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ રાખી છે, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ડઝનના રૂ. ૧૫) બે ડઝનના રૂ. ૨૮) ત્રણ ડઝનના રૂ. ૩૯) પેકીંગ તથા ટપાલ ખર્ચ જુદા.

### ચેતવણી.

જીવનધારાની ઘણી ખપત જોઈને નક્કી માલ ઘણો નિકળી પડ્યો છે. તેમજ હલકા માલમાં વેપારીને કમાણી વિશેષ હોવાથી તેવો માલ આપવા પ્રયત્ન કરે છે, માટેજ ચેતવણી આપવાની કે રજીસ્ટર ટ્રેડમાર્ક 'જેનસ' નં. ૩૦૨ જોઈ તપાસીને ખરીદ કરજો.

## અનુભવ સિંધ દવાઓ ! !

### ખંઠત્વ વિનાશક તેલ.

નામદર્દિ નપ્રસક્તાને નષ્ટ કરનાર આ તેલ ધાણુંજ અમત્કારી છે. દમ્ભ દોષથી આપણા કુકર્મથી નળગી પડી ગયેલી નસોમાં નવો વંતસ પેલા થાય છે, દુરેલી નસો જેણે જામતે મુખમાં માણસને ઉન્મત્ત બનાવી મુકે છે. પદેલેજ દીવસે એનો અમત્કાર જાણાય છે. અર્થ ૨૧ દિવસમાં તે નામદર્દિપણાનું નાગ નિહાન રહેવા પામતું નથી. પછી હંદગીબર અપત્તરવનમાં દીવસે વ્યતીત થાય તે વૃદ્ધાવરણમાં પાણી નીર શ નહીં થતાં આ નેપત્રો ઉપદેશ જરૂર કરી લેવાથી વિનાશાદિ જાં નાખસ હુકમ ગારે છે. દમ્ભરો શાંખિયોને કોશિ અગ્રજવડી ચુકવા છે. અત્રે દંભ તે તૈયાર થતાં થતાંજ ખપી જાય છે અને તેની નીંતરામાં પાણી આ દવાથી ૧ શીશી અઠસાવી જેણથી ખાલી મળતે દે નુકસાન થવાનું નથી. કાં. શીશીના ૩. ૫)

અજાગં જેવાંજ અગર લલ્લાંજ નાગ આપનારાઓના નામદર્દિયાન યાવથી દમ્ભતા નહિ.

### દુરોજની અરેઓ.

અર્થ તેવી ઝુલી હોય, કાળી કે લાલ હોય, શરીરના કોઈપણ ભાગમાં ઝાંઝેલી હોય અને અનેક ઉપદેશ છતાં દરાજ (દાદર) નહીં મટતી હોય તો છેવટે દમારી આ દવા અજગારી લેવી. દવા લાગતી નથી નં. ૧ ની ક્રીમન ૩. ૧ ત્રણ શીશીના ૩. બાન્ડ નં. ૨ ની શીશી ૧ નો ૩. બા ત્રણ શીશીનો ૩. ૧ નં. ૩ દરાજનો અર્ક શીશી ૧ ની ક્રીમન ૩. બાન્ડ ત્રણ શીશીનો ૩. ૧)

### સારસા પરીલા.

લોહી એ મનુષ્યનું જીવન છે તે બગડયું હોય તો અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તે સુધારવા દરેક મણસને કાળજી લેવી જોઈએ તેને માટે આ સારસા પરિલા વિના બીજી કોઈપણ દવા પીવાની જરૂર નથી. ઉપદંશ, ગરમી અને તેના વડે થતા રોગો— તેમજ લકવો, સંધિવા, કંઠમાલ—પ્રમેહ આમડી પર કાળા ડાઘા પડવા, આંખનું સૂજી આવવું, શરીરમાં બળતરા થવી, શરીરની ઉપર શીતળા સરખા ફેલાવા થઈ આવવા વીગેરે વીકારો ઉપર શેઠનાનો સારસા પરેલા અકસીર થઈ ચુક્યો છે. શીશી ૧ નો રૂ. ૧૫ વી. પી. થી રૂ. ૨ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) વી. પી. થી રૂ. ૫)

### વાતહરણુ તેલ.

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ કેળ જોઈ લેવું દર કલાકે ફેર પડતો જતો જણાય છે. સાંધાનું રહી જવું ફાટ ફાટ થઈને લાથ, પગ, કમર કે કરોડમાં દર્દ થવું સર્વ પુરત આરામ થાય છે. કીંમત રૂ. ૧૫ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪.

### હરસની દવા.

વિતે તે જાણે કે હરસની ખીમારી કેટલી ખરાબ છે અમારી આ દવા ખાવા માત્રથી હરસ સુકાઈને મરી જાય છે. હરસમાંથી લોહી વહેતું તો પહેલેજ દિવસે બંધ કરે છે. હરસ ઉપર મલમપટા કરવાની કશી જરૂર નથી. કીં. રૂ. ૩ નમુના માટે પા (૦૧) શીશી જોઈએ તો રૂ. ૧.

### પ્રમેહાંતક.

જુનો કે નવો ગમે તેવો પ્રમેહ નીરમુળ કરનારી આ દવા છે વારંવાર પીપ (રસી) નું જવું, પીળા તથા સફેદ રંગના ડાઘા પડવા વારંવાર પેશાબની ધ્રુજા પહેલાં યા પછી ધાતુનું જવું, મધની માફક ઘાડો પેશાબ થવો પેશાબ કરતી વખતે બળતરા થવી વીગેરે પ્રમેહથી થતા તમામ રોગોને નીરમુળ કરી પુરતો આરામ થાય છે. બળર દવાઓ કરીને કંટાળી ગયા હો તો એકવાર જરૂર અમારી દવા અજમાવી જોજો કીં. રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫૫

## ખીજખ. ( કેશ કલપ )

શેઠનાનો ખીજખ વાપરો. સુગંધીથી બહેક બહેક થાયછે.  
વાળ તો અસલ કુદરતી કાળા રંગના થઇ જાયછે. ખર્ચ શું ?  
રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૧.

અર્ક !

કુલ !!

તેલ ! ? ?

શીશી. શીશી  
એકની ત્રણની  
કી. રૂ. કી. રૂ.

શીશી. શીશી  
એકની ત્રણની.  
કી. રૂ. કી. રૂ.

અજમાનો અર્ક	૦૧	૧૧	પીપરમીટનો અર્ક	૦૧	૧૧
તજનો અર્ક	૦૧	૧૧	લવીંગનો અર્ક	૦૧	૧૧
ધલાયચાનો અર્ક	૦૧	૧૧	ગંધાખીજેરાનો અર્ક	૦૧	૧૧
વલીઆરીનો અર્ક	૦૧	૧૧	કુઝીનાનો અર્ક	૦૧	૧૧
હીંગનો અર્ક	૦૧	૧૧	સુઠનો અર્ક	૦૧	૧૧
પીપરમીટનાં ડુલ	૦૧	૧૧	અજમાનાં ડુલ	૦૧	૧૧
ચંદનનું તેલ	૧)	૨૧૧	ચદાનું તેલ	૦૧	૧૧
પીપરમીટનું તેલ	૦૧	૧૧	કપુરનું તેલ	૦૧	૧૧

ઉપર જણાવેલ અર્ક, ડુલ, તેલ વગર બેળસેળનો તથા ખાત્રીનો માલ મળશે.

## જેનસ ખામ.

માથાના દુઃખવા માટે અકસીર દવા કી. રૂ. ૦૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧.

## ખાંસીની ગોળીઓ.

કી. રૂ. ૦૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧.

## બાલામૃત.

નાનાં બચ્ચાં માટે શકિતની અકસીર દવા કી. રૂ. ૧) ત્રણ

એક રૂ. કરતાં ઓછી કીંમતનું વી. પી. મોકલવામાં આવતું નથી.

સીસીના ૩. ૨૧.

### મુરમો.

નં. ૨નો ઘોળો તોલા એકના ૩. ૧૦) નં. ૩નો ઘોળો તોલા ૧ના ૩. ૨) વા તથા વા તોલાની સીસીઓ ચાલુ ભાવે મળશે.

### ખસમો મસમ.

ગમે તેની ખસને માટે અડધીર ઉપાય છે. કાં. ૩. વા વચ્ચે સીસીના ૩. ૧૧.

### બુઝાખાની ગોળીઓ.

કાં. ૩. વા વચ્ચે સીસીના ૩. વાન

### લીંગરોની સાલુ.

આપણું તથા જાન પાવત માટે તથાની ઉત્તમ થતાં દરદા માટે અડધીર ઉપાય કાં. ૩. વા વચ્ચે સીસીના ૩. ૧.

### ફીરફોડા ! !

( તાલુકું મેન્ડુરોફર )

મેન્ડરીયા, હવેલખેનઝા, મીરાંતરીયા, શેઠદા, મેરશીયા, રહેમતો, પેલીયા (ખોલખ) ના, લાંબાં કુદતો, દાલીયા, લીંગરો તથા પ્રકારના લાવને માટે અડધીર દામ જે લાવને આવતો રેડી દામ આદ લાગે છે અશકતી લાગતી નથી તેમજ આંખની બળતરા માથાનો દુખાવો શરીરનું કળતર લીંગરે એકજ દિવસમાં સદી વધે છે. કાં. એક સીસીના ૩. વા વચ્ચે સીસીના ૩. ૨)

### દાંતનું સંજન.

મુગધીદાર આ મંજન દમેશા વાપરતા જેવું છે, દાંતને ઉજળા મેનીના દાણા જેવા રાખવા માટે જરૂર વાપરે, દાંતમાં કળતર, લોપી નીકળવું, પહે નીકળવું, લાલવું, આવાળું પુલવું વિગેરે માટે આસ વાપરવું જરૂર છે કાંમત ૩. વા વચ્ચે સીસીના ૩. ૧)

## નેત્રબિંદુ.

સાધારણ ઝાંખ, રતાશ, આંખોની ગરમી, દુખવા આવવી. રાત્રે ઓછું દેખાતું વ્રધ્ધાવસ્થાની આંખની નયનાઈ, વિગેરે માટે અકસીર છે. કીંમત રૂ. ૦૧ ત્રણ સીસીના રૂ. ૧૧

## પારિજાતકે દેર ઓઝલ.

પારિજાતક દેર ઓઝલ સૂજાંધીનો ખખનો જે. સાથાના વાળ કાળા, રેણા જેવા સુંવાળા અને ચકચકીત થાય છે. મગગતે હંફુ રાખે છે અને માથામાં કોઈ પ્રકારની વ્યાધી થતી નથી. કીં. રૂ. ૦૧૧ ત્રણ સીસીના રૂ. ૨)

## અર્કે ઉત્તુર

કોલેરાનો ઉપદ્રવ ચાલુ હોય તે વખતે આ દવાનાં ડોઝ બે ત્રણ ટીપાં પ્રાણી સાથે પીવાની દેવ રાખવાથી કોલેરાનોં એવ ત્રાગનો નથા. કોલેરા ઉપરાંત સારંગાણુ ઝાડો, ઉઝડી, ચુંક, ચરડો વીગેરે પેટના દરદોમાં પણ અકસીર ઉપાય છે. કીં. રૂ. ૦૧૧ ત્રણ સીસીના રૂ. ૧૧

## કરતુરીની ગોળીઓ.

અસલ નેપાળની સુદ્ધ કરતુરી મીઝીત આ ગોળીઓના સેવનથી દમ, શ્વાસ, ખારી, ખાતીનું દર્દ, ધાતુ ક્ષીણતા નપુસકતા વીગેરે દુર કરી નવું લોહી અને વીર્ય ઉત્પન્ન કરી બદન ગુલે ગુલાબ જેવું બનાવે છે. મન પ્રકુચીત રહે છે. રત્રી પુકપ બન્નેને એક સરખા કાયદો પહોંચાડે છે. કીં. રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. ૫૧

## દાંત અગર દાદના દુખાવાની દવા.

દાંત અગર દાદના દુખાવાની વેદના તો જેને વીતી હોય તે બાળે દરદાને કોઈપણ બાતનું ચેત પડતું નથી, ખોરાક લેવાનો નથી તેમજ જીવ આખો વખત ત્યાંનો ત્યાંજ લાગી રહે છે. આ દવાનું પુંમકુ મુકતાંજ ચમત્કારીક અસર થાય છે રોતી સીકલ એકદમ હંસમુખી થઈ જાય છે. કીં. રૂ. ૧) છેત્રણ સીસીના રૂ. ૨૧

# અશક્ત સ્ત્રી પુરુષો કે ન્હીં તાકા લંકા સર્વો દુવાઈ જેનસ અમૃત ગુટીકા

બગડેલી ધાતુને શુદ્ધ અને ઘટ્ટ કરનાર હજારોવાર  
પરીક્ષા કરેલી ખાસ દવા.

મી. ટોમસન—ગુડ મોરનીંગ મી. વોટસન હાલિ આર યુ?

મી. વોટસન—અ ર ર ર ર ર! મરી ગયો યાર, છોડી  
દે, ક્યાંથી આટલી શક્તી લાવ્યો, છ  
મહીના ઉપર તો મડદાલ જેવો હતો?



મી. ટોમસન—અરે દોસ્ત તને  
ખબર નથી કે જે. એન. શેઠનાની  
બનાવેલી અમૃત ગુટીકાનો ઉપયોગ  
કરીનેજ આસ્થીતીએ પહોંચ્યો છું  
એક સીસીમાંજ શક્તી આવી હતી  
પણ સંપૂર્ણ શક્તી મેળવવા માટે પુરે-  
પુરી ત્રણ સીસીનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

ધ્યાન રાખવું કે વીર્ય એજ માણસનું જીવન છે જ્યારે તેનો  
નાશ થાય છે ત્યારે માણસની દશા ધણી ખરાબ થઇ જાય છે.  
પેસાબ કરતાં પહેલાં યા પછીથી ધાતુનું જવું ઝાડે ફરતી વખતે જોર  
કરતાં ધાતુનું જવું મુખ યા બગલને રસ્તે ધાતુનું જવું વીસ પ્રકારનો  
પ્રમેહ ગુપ્ત લાગની નસોની કમજોરી જઘનમાં સુસ્તી કોષપણ  
જાતના કામકાજમાં ચીત લાગે નહીં મગજની નબળાઇ અને તેથી  
આંખે અંધારા આવવાં, નજરની આગળ લાલ પીળા રંગ દેખાવા,

કમરનો, પગની પીંડીઓનો દુખાવો, ખોરાક ઉપર અચ્ચી સ્મરણ શક્તી બરોબર રહે નહિ, ખાંસી, થોડા કામથી થાક લાગવો, હાથની હથેલી ધસીને સુંધવાથી દુરગંધી, તરસ લાગવી, સ્વપ્નામાં ધાતુનું સ્પર્શીત થવું નજીવી બાબતમાં ધનિદ્રિતું ઉદ્દેરાવું અને તેનાથી વીર્યનો નાશ થવો વીગેરે સેંકડો પ્રકારના રોગો વીર્યના નાશથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે દરેક રોગને દુર કરવા માટે અમૃતગુટીકા એક અલૌકિક બીજ દરીદ્ર દવા છે પાચનશક્તિ મંદ હોય તો ધી, દુધ મેવો વીગેરે કંઈ કામ લાગતું નથી તેટલા માટેજ અમૃતગુટીકાનો ઉપયોગ કરવાની ખાસ જરૂર છે, તમારી અમુલ્ય જીંદગીનો અકાળે નાશ કરવાની ઇચ્છા ના હોય તો પહેલી તકે આને અજમાવી જો જો.

### અમૃત ગુટીકા

દરેક રૂતુમાં તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે તેમજ દરેક રૂતુમાં એક સરખો ગુણ આપે છે. ખાત્રી પુરવક માનજો કે શક્તી પ્રાપ્ત કરવા માટેજ અમૃતગુટીકાનો ઉપયોગ કરવાની જરૂર તો છેજ પણ તમારા હંમેશના જીવનને સુખ પુર્વક વીતડવા માટે ખાસ ઉપયોગી દવા છે. કીંમત દરેક માણસને પોસાઈ શકે તેટલા માટે સાધારણ રાખી છે. ૩૨ ટીકડીઓની એક સીસીના રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. ૫૦

### અમૃત મીક્ષર !!

( શક્તિ મેળવવા માટે અમુલ્ય દવા. ]

“ અમૃત ગુટીકાના ” ઉપયોગથી જે જે ફાયદા થાય છે. તેટલા જ ફાયદા આ દાવના ઉપયોગથી પણ થાય છે. (પુરી વિગત માટે પા. ૨૦-૨૧ વાંચો) પણ ધણા સદગ્રહસ્થોને ગોળીઓ ખાવાની પસંદ આવતી નથી તેમને માટેજ ખાસ કરીને આ “ અમૃત મીક્ષર ” પીવા માટે બનાવવામાં આવેલ છે. સ્ત્રી પુરુષોને એક સરખો ગુણ



આપે છે; એક વખતના ઉપયોગ પીજ ખાત્રી થઈ જશે. કીંમત ૧ શીશીના ૩. ૨) ટ. ખ. સાથે ૩, ૨૦૦ ગ્રામ્સ શીશીના ૩. ૫ ટ. ખ. સાથે ૩. ૬)

### મહીલા જીવન.

પ્રદરનો રોગ સ્ત્રીઓને માટે મહા લાગંકર બળવા છે. હારણ પ્રદરથી અનેક સ્ત્રીઓનાં જીવન આકાળે નષ્ટ થાય છે. તર જીવન, ભરેલું જીવન, કિસાવી અને ખીસેલું જીવન, મોઢક ગલેરા જે સર્વનો નાશ પ્રદરના વ્યાધીથી જ થાય છે. સોંડે ૬૦ સ્ત્રીઓ આ રોગથી હેરાન થાય છે અને ફોગટના પેસા સમાવી માકીના કુલ્લની દવાઓ ખાય છે.

“મહીલા જીવન” એ એક પ્રસંગ દોઢટરની પત્રાવટ છે. દરજે દરસ્તીઓમાં વાપરી પછીથી જ જન સમાજના ઉપયોગ માટે બહાર મુકવામાં આવેલ છે. ‘મહીલા જીવન’ ના ઉપસંગથી સ્ત્રી (ધોળો) થા ગઈ ન [લાય] પ્રદર એટલે વીકળો, પેસા રંગનો, પાક, પીળો, ઘોળો અથવા લાલ રંગનો વાસગાન્ટો પ્રતાપી રહે જે પાંચ વડી વાય છે તેનાથી શરીરનું કળતર રહુતી. દાઢ પગની બળતરા ઝીણું લાય, શરીરનું સુકાર્થ જવું, અધુરે મારે ગર્ભના નાશ થવો, અનીયમીન અટકાવ આવવો, ખાંસી, રતવા, માથાનો તથા પેટનો દુઃખાવો, ખોરાક પર અરુચી, દસ્તની કળજીવત, આખો વખત મુઠ રહેવાની નચ્છા ઇ. અનેક વ્યાધીઓને જરમુગથી નષ્ટ કરી જીવન ચોવનથી ખીસતું અને ગર્ભ ધારણ કરવા લાયક બનાવે છે. ગર્ભાશયના તમામ વીકારો મટાડે છે. કીંમત ૧ શીશીના ૩. ૨) ટ. ખ. સાથે ૩. ૨૦૦ ગ્રામ્સ શીશીના ૩. ૫ ટ. ખ. સાથે ૩. ૬]

જે. એન. સેઠના મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

J. N. SETHNA p. c. NADIAD (Gujarat)



श्री कृष्ण प्रीति वरस, आभारवाट.

